

INHALT

I. GERHART HAUPTMANN

	Seite
Gerhart Hauptmann. Von Fritz v. Unruh	13
Eine Erinnerung. Von Prof. Dr. Max Dessoir	15
Gerhart Hauptmanns Tafelrunde. Von Georg Engel	22
Glückwunsch an Gerhart Hauptmann. Von Dr. Wilhelm v. Scholz	27

II. GERHART HAUPTMANNS WERK

Der Dichter und die Zeit. Von Walter von Molo	31
Hauptmanns Drama / die Tragödie der Verstockung. Von Dr. Ludwig Marcuse	35
Hauptmann und die Antike. Von Heinrich Eduard Jacob	47
Notizen über Gerhart Hauptmann und die Natur. Von Paul Wiegler	56
Der Mystizismus in Gerhart Hauptmann. Von Emil Szitty	63
Ottegebe / die Frau in Gerhart Hauptmanns Werk. Von Dr. Manfred Georg	77
Das Fünkchen. Von Franz Herwig	89
Ein unbekanntes Stück Gerhart Hauptmanns. Von Wilhelm Schmidt-bonn	94
De Waber. Von Prof. Dr. Alfred Klaar	97
Erste Begegnung. Von Dr. Ludwig Goldstein-Königsberg	104
Das Tschechow-Hauptmann Moskauer Künstlertheater. Ein Gespräch mit Maxim Gorki und Frau Andreewa	107
Gerhart Hauptmann in Rußland. Von A. Lunatscharsky, Volkskommissar für das Volksbildungswesen in Rußland	110
Hauptmanns russische Seele. Von Zin. Wengerowa	116
Das Urbild des »Kollege Crampton«. Ein Beitrag zur Psychologie des dichterischen Schaffens. Von Dr. Käthe Rathaus-Hoffmann	124
Der Kampf um Hauptmann. Von Dr. C. F. W. Behl	157

III. GERHART HAUPTMANN'S THEATRALISCHE SENDUNG

Seite

Gerhart Hauptmann und der neue Darstellungsstil. Von Intendant Leopold Jessner, Direktor des Staatlichen Schauspielhauses zu Berlin	189
Dank des Schauspielers an Gerhart Hauptmann. Von Friedrich Kayßler, Direktor des Theaters am Bülowplatz, Berlin	191
Gerhart Hauptmann und die deutsche Schauspielkunst. Ein Gespräch mit Albert Bassermann. (Aufgezeichnet von Dr. Günther Stark)	194
Gerhart Hauptmann / der Regisseur. Von Geh. Hofrat Dr. Karl Zeiß, Generalintendant der bayerischen Staatstheater zu München	197
Gerhart Hauptmann und das jüngste Theater. Von Intendant Richard Weichert, Direktor des Schauspielhauses zu Frankfurt a. M.	202
Gerhart Hauptmanns Festspiel / ein Weg zum Volksschauspiel. Von Stadtbaurat Max Berg (Breslau)	208

BILDER-BEILAGEN:

Hauptmann-Porträt. Radierung von Prof. Emil Orlik	4
Jahrhunderthalle in Breslau.	16/17
Sechs Szenenbilder — »Die Weber« und »Florian Geyer« — zu den Hauptmann-Festspielen 1922 in der Jahrhunderthalle zu Breslau. Entwurf von Hans Leistikow.	
Zwischen den Seiten: 48/49, 80/81, 112/113, 144/145, 176/177, 208/209	