

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG		7
I	CHRONOLOGISCHER TEIL	19
I.1	Von den 'Berechnungen' bis zur Kontroverse mit Georg Goyert im Jahr 1957	19
I.2	Das "infamste Pasquille der Weltliteratur" - die Essays der Jahre 1960 und 1961 um das 'Geheimnis' von <u>Finnegans Wake</u>	25
I.2.1	Schmidt und die <u>Wake</u> -Forschung bis 1961	25
I.2.2	Das mythische Lesemodell Campbell und Robinsons	32
I.2.3	Das autobiographische Lesemodell	35
I.2.4	Zur Problematik von Form und Inhalt. Schmidts Beurteilung der sprachlichen Form von <u>Finnegans Wake</u>	46
I.2.5	Die Übertragungsversuche in 'Triton mit dem Sonnenschirm'	60
I.3	<u>SITARA</u> , Carroll und Joyce: Modifikation und Neuausrichtung des Prosamodells	67
I.3.1	Prosamodell IV - Der Traum	67
I.3.2	Prosatheoretische Entwicklungslinien zwischen 1955 und 1963	77
I.3.3	Die revidierte Prosatheorie von 1963	83
I.4	Arno Schmidts 'Work on Joyce in Progress': <u>Finnegans Wake</u> als Paradigma der Etymtheorie	91
I.4.1	Nocheinmal: Stanislaus Joyce	91
I.4.2	'Das Buch Jedermann' - Gesamtschau und Etymtheorie	95
I.4.2.1	Joyces Frühwerk als literarisches Nebenprodukt	95
I.4.2.2	<u>Ulysses</u> - 'Das Buch des Jahrhunderts'	104
I.4.2.3	<u>Finnegans Wake</u> und die Etymtheorie	116
I.4.3	Der Schriftsteller und die vierte Instanz	128

II	VERGLEICHENDER TEIL	137
II.1	Vorbemerkung	137
II.2	<u>KAFF auch Mare Crisium</u>	141
II.3	'Caliban über Setebos'	153
II.4	<u>Zettels Traum</u>	173
	ANMERKUNGEN	187
	LITERATURVERZEICHNIS	213