

Inhalt

| | |
|----------------------|---|
| Vorbemerkungen | V |
|----------------------|---|

I

Heiner Peters

| | |
|---|---|
| Aspekte einer angewandten Rhetorik. Ein heuristisches Modell elokutioneller Mittel | 1 |
|---|---|

Hans-Manfred Schub

| | |
|---|----|
| Semiotische Analyse literarischer Texte | 20 |
|---|----|

Rolf Kloepfer / Hartmut Melenk

| | |
|---|----|
| Die integrative Funktion der Textwissenschaft | 40 |
|---|----|

Berthe-Odile Simon-Schaefer

| | |
|--|----|
| Positionen der Negativität — Poetik und Hermeneutik VI | 55 |
|--|----|

II

Konrad Schröder

| | |
|--|----|
| Zu Legitimation und Thematik von Literaturunterricht in den fremdsprachlichen Fächern | 62 |
|--|----|

Volker Schulz

| | |
|---|----|
| Die graphische Darstellung als Hilfsmittel bei der Interpretation von Shakespeare-Dramen am Beispiel von „Othello“ | 75 |
|---|----|

Gisbert Kranz

| | |
|---|----|
| Das englische und französische Bildgedicht. Neuland für Forschung und Unterricht | 95 |
|---|----|

Franz-Josef Albersmeier

| | |
|---|-----|
| « Ceci n'est point un roman ». Zur Strukturanalyse von Diderots « Jacques le Fataliste » | 110 |
|---|-----|

Brigitte Garscha-Weiß

| | |
|--|-----|
| « Les Stances à Sophie » von Christiane Rochefort. Zur Verknüpfung fiktionaler und nicht-fiktionaler Texte im Französischunterricht der Sekundarstufe II | 125 |
|--|-----|

III

Eckhard Breiting

| | |
|--|-----|
| “A Halloween Boo!” — Selbstironisches Spiel mit dem Medium Rundfunk in Orson Welles' Adaptation von H. G. Wells' “The War of the Worlds” | 142 |
|--|-----|

Karl-Heinz Stoll

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Kommunikation im Zukunftsroman | 159 |
|--------------------------------------|-----|

III

| | |
|---|-----|
| <i>Maria Verch</i> | |
| Das Thema der Identitätssuche in der englischen Jugendliteratur der Gegenwart | 168 |
| <i>Bernd Spillner</i> | |
| Semantisch und pragmatisch bedingte Ambiguität. Analysen am Beispiel von französischen Comics | 185 |
| <i>Martin Raether</i> | |
| « Astérix » im Frankreichkunde-Unterricht | 211 |
| <i>Martin Raether</i> | |
| Comics im Unterricht — eine systematische Bibliographie | 223 |
| <i>Dietmar Fricke</i> | |
| Der « Roman Policier » in Literaturwissenschaft und Fachdidaktik — neue Perspektiven für das Fach Romanistik | 250 |