

I	<i>Ausdrücke. Bezeichnungen der Malfarben. Substanzcharakter</i>	II
1	Reinbunte und gedämpfte (getrübt) Farbe. Farbgang	II
2	Das Wort »Farbe«	II
3	Farbenart	12
4	Farbenmischung	12
5	Farbnamen	12
6	Farbqualität	12
7	Farbton. Farbtönung	13
8	Grundfarben. Ausgangsfarben. Sekundärfarben. Farben der Kantenspektren	13
9	Helligkeit. Eigenhelle und Tonwert	14
10	Komplementärfarben	15
11	Reale und optische Farbe. Überflutung	15
12	Verwandtschaftsbereich	15
13	Deckende Malfarben	16
14	Lasierende Malfarben	16
15	Pigmente. Farbstoffe. Bindemittel. Malfarben-System	16
16	Bezeichnungen wichtiger Malfarben	18
17	Substanzcharakter der Malfarbe	19
II	<i>Über Theorien und Farbenkreise, kurzer Überblick</i>	20
1	Goethe	20
2	Runge	22
3	Delacroix. Van Gogh. Chevreul. Seurat. Delaunay	23
4	Von Bezold. Itten	23
5	Klee	24
6	Hölzel	24
7	Goethe. Renner. Miescher	26

III	<i>Farbenkreise und Farbgänge</i> als Anschauungsmodelle	28
1	Der Farbenkreis des Malers	28
2	Ein zwölfteiliger Farbenkreis nach Runge	28
3	Zwei Farbenkreise nach Hölzel	31
4	Ein zwölfteiliger Farbenkreis mit Rot-Grün-Dominanz	32
5	Mischtabellen, Farbgänge	32
IV	<i>Farbreichweite, Farbverwandtschaftsbereich</i>	49
	Farbreichweite der Primärfarben, verschiedene Assimilationsfähigkeit der Sekundärfarben	
V	<i>Komplementärfarben</i>	52
	Farbgänge zwischen den Primär- und Sekundärfarben	
VI	<i>Buntheit</i> als wesentliche Beschaffenheit	55
	Was heißt bunt? Buntheit als essentielle Eigenschaft, Bunkraft	
VII	<i>Intensive Farben – gedämpfte Farben</i>	57
VIII	<i>Farbtonverschiebungen</i> (qualitative Abweichungen)	58
	Farbtöne eines Farbgangs, von der faktischen Entstehung her und empfindungsgemäß bestimmt	
IX	<i>Farbhelle, Helligkeit gedämpfter Farbtöne</i>	60
	Spezifische Helligkeit, Helligkeit von Farbtonungen	
X	<i>Emotionale Wirkung der Farbe</i>	62
1	»Gemütsstimmungen«, Psychophysische Energie	62
2	Warme und kalte Farben	63
3	Raumschaffende Wirkung der Farbe	64
XI	<i>Farbkontraste, Gegensätzliche Hauptgruppen</i>	65
1	Farbkontraste nach Hölzel	65
2	Klassifizierung	66
3	Gegensätzliche Hauptgruppen	67
XII	<i>Über die Einzelfarben</i>	69
1	Gelb	69
2	Violett	69
3	Karminrot und Purpur	70
4	Mittelrot	70

5	Zinnoberrot	70
6	Grün	71
7	Blau	71
8	Hochrot und Blau	72
9	Orange	72
	Schematische Zusammenfassung	74
XIII	<i>Die Farbenkugel. Der »Elementarstern« nach Klee</i>	75
	Schwarz, Weiß, Grau – bunte Farben	
1	Die Farbenkugel	75
	»Weißes Licht«. Weiß und Schwarz als Malfarben. Vorgestellte und gemalte Farbenkugel. Runges Farbenkugel. Die fünf Hauptrichtungen einer Farbe	
2	Der »Elementarstern«	80
	Der »Elementarstern oder Totalitätsstern der farbigen Ebene« nach Klee	
XIV	<i>Die Braun- und Olivfarben. Die graubunten Farben</i>	81
1	Ausdruck und Ausmischungen. Stumpfe und getrübte Farben	81
2	Lage auf dem Farbenkreis und in der Farbenkugel. Braun als eigenständiger Farbbereich	83
3	Ableitung durch Mischung und Zuordnung nach Buntheiten Hölzels »Citrin«, »Russet«, »Olive«. Klees »unechte Farbpaare«	83
XV	<i>»Totalität und Harmonie«</i>	87
1	»Kanon der Totalität« und Ausgleich in Grau	87
2	Die Mischung im Auge	88
3	Farbige Nachbilder und simultane Überflutungen (Sukzessiv- und Simultankontrast)	88
4	»Harmonie« – verschieden begriffen	92
	Goethes und Runges Zusammenstellungen. Ittens »harmonische Quantitäten«. Renners »Grundtypen farbiger Klänge«	
XVI	<i>Zur Farbe im Bild</i>	97
1	»Gewicht« der Farbe. Grundfaktoren, Abwandlungen, Formfaktoren	97
2	Bedingungszusammenhang der Komposition	97
3	»Charakteristisches Kolorit«. Menge (Flächengröße), Ausformung, Stellung	98
4	Ausformung	101
5	Stellung (Bildorte der Farbe)	101
6	Farbklassen (Kategorien des Kolorits)	102

Zwei Schlußbemerkungen	105
Einzelwerk und Farbklasse. Theorie und Praxis	

Anmerkungen

Hinweise, Ergänzungen, Polemik	107
--	-----

Literatur, Quellen	123
------------------------------	-----

Sachverzeichnis	127
---------------------------	-----

Namenverzeichnis	131
----------------------------	-----