

Inhaltsverzeichnis

1	Grundfragen vergleichender Kulturanalyse.....	7
1.1	Terminologisches.....	7
1.2	Vergleichende Kulturanalyse: Nation und Zivilisation.....	8
2	Kulturelles Gedächtnis und Populärliteratur.....	16
2.1	Der Begriff des kulturellen Gedächtnisses.....	16
2.2	Arbeitsbegriffe: Text und Diskurs, Kulturthema und Mythos, Stereotyp und Klischee.....	23
2.3	<i>Popular romances</i> : Forschungslage und Standortbestimmung.....	30
3	<i>Popular romances</i> der Verlagsgruppe Harlequin Mills & Boon	57
3.1	Das Genre "romance" und die <i>romances</i> von Harlequin Mills & Boon.....	57
3.2	<i>Popular romances</i> als Bestandteil eines kulturellen Prozesses: Produktion, Distribution und Konsumtion.....	74
3.2.1	Die Sicht der Verlage: Faktoren in der Lenkung der Produktion.....	74
3.2.2	Die Sicht der Autorinnen: Einfluß der Verlage, Themen- findung und -gestaltung.....	78
3.2.3	Die Sicht der Leserinnen.....	82
4	Vergleichende Studien zu britischen und amerikanischen Kulturthemen und Mythen.....	89
4.1	Das Fremde.....	89
4.1.1	Vorüberlegungen.....	89
4.1.2	Koloniales.....	93
4.1.3	Europa	133
4.2	Klassenbewußte und klassenlose Gesellschaft.....	158
4.2.1	Britische und amerikanische Konzeptualisierungen von "Klasse"	158
4.2.2	Klassen, Klassenlosigkeit und soziale Mobilität in "romances"	163
4.2.3	Klassen und Geschlechterrollen.....	180
4.3	Ortsbestimmungen	189
4.3.1	Seßhaftigkeit und räumliche Mobilität.....	189

4.3.2	Bedeutungen von Stadt und Land.....	201
4.3.3	Regionalität – Nationalgeschichte als Ortsgeschichte.....	224
4.4	Die Sicherheit der Welt: Krieg, Gewalt, Verbrechen und Ordnung.....	246
4.4.1	Die Bedrohung durch Gewalt aus britischer und amerika- nischer Sicht.....	246
4.4.2	Krieg und Vergessen.....	269
4.5	Geschlechterrollen.....	288
4.5.1	Rollenkonventionen, Rollentausch und Androgynie.....	288
4.5.2	Familie und Sexualität.....	295
5	Exemplarische Analyse.....	319
6	Zusammenfassung und Ausblick.....	346
6.1	Strategien der Repräsentation und ihre Effekte.....	346
6.2	Narratives Bewußtsein – historisches Denken – kulturelles Gedächtnis.....	348
6.3	Westliche Zivilisation, transplantierte Kultur und nationale Besonderheiten.....	352
6.4	Ausblick.....	353
	Anhang.....	354
	Literaturverzeichnis.....	361