

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
1 "Beyond the binary difference" – <i>Gender</i> als Analysekategorie.....	13
1.1 Dekonstruktion und post-poststrukturalistische Feminismus- debatte	13
1.2 <i>L'écriture féminine</i>	20
1.3 <i>Cross-Dressing</i> und die Identität der Geschlechter	35
2 Gibt es eine weibliche Narrativik?.....	43
2.1 Vom Tod des Autors	43
2.2 Von der Dekonstruktion des Erzählers	52
2.3 Narrativik und feministische Literaturtheorie	62
3 Erzählerische Travestie im 18. Jahrhundert.....	71
3.1 Sarah Fielding und der pikareske Roman	72
3.1.1 Sarah Fielding zwischen Richardson und Henry Fielding	72
3.1.2 David Simple als <i>hero of misrule</i>	78
3.1.2.1 "Female plot"?.....	78
3.1.2.2 Autorisierungsstrategien des Erzählers.....	84
3.1.2.3 Perspektivenstruktur	89
3.1.2.4 Der Held und seine Frauen	95
3.2 Samuel Richardsons weibliche Maske	104
3.2.1 Herausgeberfiktion und Erzählerstimme	106
3.2.2 "I must put on the dissembler a little" – Identitätskonzeption und Maskerade in <i>Pamela</i>	117
3.3 Wider die binäre Opposition?	125
4 <i>Narrative Cross-Dressing</i> im Zeitalter des allwissenden Erzählers.....	129
4.1 Wann ist ein Mann ein Mann? – Charlotte Brontës <i>The Professor</i>	132
4.1.1 Gründe für die Wahl des Erzählers.....	132
4.1.2 Erzählerische Travestie und <i>unreliable narration</i>	136
4.1.2.1 Die Selbstdarstellung des Erzählers.....	143
4.1.2.2 "True Love" versus "Modern French Novel" – <i>Gender</i>	

	und Sexualität.....	152
4.1.2.3	Das andere Geschlecht: Crimsworths Personenbeschreibungen	157
4.2	<i>Unreliable Narration</i> und Gender-Diskurs	161
5	Moderne und Postmoderne: Formen "geschlechtslosen" Erzählens	163
5.1	Erzählen und Androgynitätsmythos in Virginia Woolfs <i>Orlando</i>	164
5.1.1	Ist <i>Orlando</i> androgyn?	164
5.1.2	Die Rolle des Biographen	175
5.1.3	<i>Orlando</i> als Anti-Roman.....	182
5.2	Geschlechtliche Ambiguität in Jeanette Wintersons <i>Written on the Body</i>	188
5.2.1	Winterson zwischen Moderne und Postmoderne	188
5.2.2	<i>Unreliable Narration Revisited</i>	191
5.2.3	Stereotypen und <i>point of view</i>	199
5.3	Androgynität und Hybridität als Transzendierung der binären Opposition.....	208
6	<i>Gender</i> rekontextualisiert: Entwicklungslinien eines geschlechtsspezifischen Erzählens	213
	Bibliographie.....	219
	Index.....	239