GLIEDERUNG

14 Mittel

Danksagung

Liste der verwendeten Abbildungen

1	EINLEITUNG	1
1.1	Allgemeine Fragestellung	1
1.2	Zentrale Begrifflichkeiten	10
1.3	Vorgehensweise	23
2	TENDENZEN DER STADTENTWICKLUNG IM 20. JAHRHUNDERT	27
2.1	Die Metropole London und ihre Entwicklung von 1900 bis 1945	28
2.2	Die Entwicklung nach 1945	32
2.3	„Urban crisis“ und „Urban renaissance“, 1975 - 1990	37
2.4	Megalopolis London	47
3	DIE WISSENSCHAFTLICHE KONZEPTUALISIERUNG DER STADT	55
3.1	Die postmoderne Stadt und ihre wissenschaftliche Erfassung	61
3.1.1	Der gelebte und begangene Raum	63
3.1.2	Die visuelle Erfassung der Stadt	73
3.1.3	Die Stadt als Zeichenraum	81
3.2	Die postmoderne Brechung moderner Wissenschaftlichkeit	101
3.2.1	Die Hinterfragung modernistischer Methode	104
3.2.2	Das Marginale und die Megalopole	112
3.2.3	Die Inszenierung des wissenschaftlichen Autors	124

4	DER ESSAYISTISCH-BESCHREIBENDE BLICK AUF DIE STADT	131
4.1	Der Essay zwischen Urbanistik und Stadtfiktion	131
4.2	Die Erfassung des postmodernen London - Wright und Sinclair	137
4.3	Die essayistischen Texte im postmodernen Stadtdiskurs	155
5	DER STADTROMAN IM SPIEL VON NICHT-FIKTIONALEN UND FIKTIONALEN VERTEXTUNGSRASTERN	160
5.1	Der Stadtroman und die theoretischen Kategorien der Stadterfahrung	162
5.1.1	Die Romanfigur im Labyrinth und Adernetz der Stadt	165
5.1.2	Die Romanstadt zwischen Konzept und Impression	181
5.1.3	Die Stadt als symbolischer Raum	191
5.1.4	Die Stadttheorie in den postmodernen Stadtromanen	204
5.2	Die literarischen Raster für die Vertextung von Stadt	215
5.2.1	Die Spiegelung der Gattung Stadtroman - <i>Mrs. Dalloway</i> und zwei Nachfolger	218
5.2.2	Die Kriminalgattung - Stadterkennen als Detektivarbeit	223
5.2.3	„ <i>Urban Gothic</i> “ - Die Stadt als Schreckensraum	235
5.2.4	Die Stadt als Ort der Selbsterkenntnis - Der Bildungsroman	243
5.2.5	Das postmoderne Spiel der literarischen Gattungen	251
5.3	Fiktionale und urbanistische Textraster und Sinngebungen im postmodernen Roman	259
6	LONDON UND DIE VERTEXTUNG VON STADT IN POSTMODERNEN TEXTEN	265
7	BIBLIOGRAPHIE	275

de die