

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
Entre roman et théâtre . . . . .	9
Une originalité décisive . . . . .	10
Les signes d'un essoufflement . . . . .	12
PRÉAMBULE	
Entre critique et légende . . . . .	15
Jules Verne vu par ses contemporains . . . . .	15
La critique radicale . . . . .	16
L'auteur pour enfants . . . . .	18
L'inventeur du roman scientifique . . . . .	21
Le dramaturge . . . . .	24
Les difficultés d'une lente reconnaissance . . . . .	27
Les débuts d'une reconnaissance . . . . .	28
Vers l'acquisition du statut d'écrivain . . . . .	32
La position d'un Jules Verne dramaturge . . . . .	34

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES PREMIÈRES TENTATIVES

LES DÉBUTS À PARIS . . . . .	39
La participation aux salons littéraires . . . . .	41
La rencontre avec Alexandre Dumas père . . . . .	43

## LES PREMIERS DRAMES ACHEVÉS

1846-1851 . . . . .	47
La place de l'histoire . . . . .	49
Les autres références au drame romantique . . . . .	52
Le thème de la passion . . . . .	52
Le pouvoir et ses limites . . . . .	53
Les figures du grotesque . . . . .	55
Des objets et des lieux caractéristiques . . . . .	57
Une fin inéluctable . . . . .	59
JULES VERNE, EXPLORATEUR DE FORMES DRAMATIQUES . . . . .	61
La première pièce jouée . . . . .	63
L'intrigue . . . . .	64
La réception de la pièce . . . . .	67
L'émancipation des modèles . . . . .	69
La nouvelle . . . . .	69
La comédie-proverbe et la comédie . . . . .	71
Le théâtre chanté . . . . .	72
LE CHOIX CONTRAINT DU ROMAN . . . . .	79
La rencontre avec Pierre-Jules Hetzel . . . . .	82
La mise en place d'une stratégie éditoriale . . . . .	84
Le théâtre, une tentation permanente . . . . .	87

## DEUXIÈME PARTIE

## LES « PIÈCES DE LA CÉLÉBRITÉ »

LE VOYAGE AU THÉÂTRE . . . . .	93
Le traitement du voyage	
dans le théâtre français au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	97
Du mélodrame au vaudeville . . . . .	97
Les panoramas et dioramas . . . . .	99
Les innovations de Jules Verne et Adolphe d'Ennery . . . . .	102

ADOLPHE D'ENNERY, L'INVENTIVITÉ D'UNE COLLABORATION . . . . .	107
Les débuts d'un échange . . . . .	107
De la première pièce <i>Le Tour du Monde en 80 jours</i> au roman . . . . .	108
L'adaptation de Jules Verne et d'Ennery, une écriture alternée . . . . .	116
La poursuite du dialogue . . . . .	120
Difficultés et avancées de la pièce <i>Les Enfants du capitaine Grant</i> . . . . .	121
Un processus réitéré . . . . .	123
La consécration au théâtre . . . . .	127
La pièce ou le roman <i>Michel Strogoff</i> . . . . .	129
Tractations et reports . . . . .	133
LE PROCESSUS À L'ŒUVRE . . . . .	137
Le remaniement du roman. Des choix dramaturgiques . . . . .	139
Les effets dramatiques au cœur du récit . . . . .	141
La simplification de l'intrigue . . . . .	145
Le spectacle et le regard . . . . .	152
Un texte en devenir . . . . .	157
Les modifications apportées par la censure . . . . .	158
Le plateau et ses effets . . . . .	162
Les versions successives du texte théâtral jusqu'à l'édition . . . . .	171
L'INVENTION D'UN GENRE . . . . .	179
Les formes d'un théâtre populaire . . . . .	183
La féerie . . . . .	183
Le mélodrame . . . . .	186
La programmation du Théâtre du Châtelet . . . . .	188
Entre nouveautés et tradition . . . . .	191
Le genre en question . . . . .	192
Les échos d'un succès . . . . .	205
Réticences et satires . . . . .	213

INSTALLER L'INFINI DE L'UNIVERS SUR SCÈNE . . . . .	221
Le spectacle des machines . . . . .	221
Le monde de la vapeur . . . . .	222
Les ratés des machines . . . . .	224
Les métamorphoses des géographies . . . . .	226
Appréhender l'inconnu . . . . .	227
Saisir le mouvement . . . . .	230
La diversité de la faune et des ethnies . . . . .	232
Les figures du sauvage . . . . .	232
Le folklore et ses stéréotypes . . . . .	236
La faune et ses dangers éventuels . . . . .	242
GÉRER UN MODÈLE ET SES COÛTS . . . . .	247
Les contrats d'exploitation . . . . .	249
Le rôle du directeur de théâtre . . . . .	250
Une multiplicité de contrats . . . . .	251
Le coût des pièces. L'indice d'un genre en évolution . . . . .	253
L'estimation des frais et des premières recettes . . . . .	253
Le coût des reprises : un élément de comparaison ? . . . . .	261
La destinée des pièces . . . . .	265
Le sensationnel revisité avant 1900 . . . . .	267
La machine à succès après 1900 . . . . .	278
Les tournées en France et à l'étranger . . . . .	295
Les modes de diffusion . . . . .	296

### TROISIÈME PARTIE

#### L'ESSOUFFLEMENT D'UN MODÈLE ?

À LA POURSUITE DU SUCCÈS . . . . .	313
De nouveaux repères . . . . .	314
Les frontières de l'univers . . . . .	315
De la Turquie à l'Asie mineure . . . . .	318
La mise en scène de transgressions . . . . .	319

Jules Verne, l'affirmation d'un dramaturge ? .....	321
Une pièce « sans roman » .....	321
Une pièce sans collaboration .....	325
Scène et enjeux .....	327
LA MÉCANIQUE D'UN THÉÂTRE-MONDE .....	331
Du fantastique à l'improbable .....	331
Des mondes inconnus .....	335
Accroître les vertiges .....	335
Saisir l'impossible .....	337
Diversifier les continents .....	342
Les raisons d'un échec .....	343
La répétition d'un modèle .....	344
Un texte incompris .....	345
Le ratage des clous .....	346
Une évolution ? .....	348
CONCLUSION .....	353
ANNEXE .....	359
BIBLIOGRAPHIE .....	367
INDEX .....	393