

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	7
CHAPITRE PREMIER. BOUCHE BÉE .....	15
CHAPITRE II. DESSERRER L'ANGOISSE?.....	29
CHAPITRE III. SAS (SUR LE RESSASSEMENT) .....	39
Spirales et asymptotes .....	39
Compulsion de répétition et <i>double bind</i> .....	42
Apophase .....	47
Face à l'ineffaçable.....	51
Pour ne pas finir.....	55
CHAPITRE IV. DANS L'APORIE DE L'ÉCRITURE .....	59
Paradoxes circonstanciels, et paradoxes ludiques .....	60
Le paradoxe pathétique (Rousseau), et son refoulement philosophique et social .....	64
L'écriture impossible (Flaubert), et le droit de se contredire (Baudelaire).....	67
Dans le doute du Jeu suprême (Mallarmé).....	72
La littérature vs la littérature .....	78
Un mot sur d'autres arts .....	88
CHAPITRE V. À L'ÉPREUVE DU NIHILISME .....	91
Nihilismes théologiques (1761, 1799).....	91
Nihilismes politiques et révolutionnaires (xix <sup>e</sup> siècle) .....	92
Nihilismes pessimistes et ontologiques (xix <sup>e</sup> siècle).....	95
Typologie des nihilismes (chez Nietzsche).....	104
Quelques nihilismes post-nietzschéens (xx <sup>e</sup> siècle).....	108
Traumatismes historiques et nihilismes (xx <sup>e</sup> siècle) .....	110
« Après le Déluge », ou : en finir avec le rien ?.....	118

CHAPITRE VI. DE LA JUBILATION .....	123
Approche bergsonienne (avec Baudelaire, Flaubert, Proust) .....	127
Approche freudienne (avec André Breton, et quelques autres) .....	134
Approche lacanienne (avec Sartre) .....	145
Approche barthésienne (avec Severo Sarduy) .....	153
Approche spinozienne (Misrahi et Comte-Sponville, avec Gide et Le Clézio) .....	161
Approche nietzschéenne (Onfray avec La Mettrie, Sade, Bataille, Sollers) .....	169
BIBLIOGRAPHIE .....	181
Références éditoriales .....	181
Bibliographie critique .....	182
INDEX .....	187