

Inhalt

Vorwort

Thomas Bauer-Friedrich / Robert Fajen / Ralph Ludwig | 7

Die Magie des Augenblicks in der schönen Zeit des Übergangs – zur Einführung

Robert Fajen / Ralph Ludwig | 13

DIE NABIS UND IHR UMFELD

Die Nabis und die Zeitschrift *La Revue blanche*

Angelika Affentranger-Kirchrath | 43

Der Wille zum Sehen. Pierre Bonnard und die holländische Malerei des 17. Jahrhunderts

Peter Waldmann | 63

UMBRÜCHE IN LITERATUR UND MUSIK

Depression, Rausch, Verwandlung. Imaginäre Außenzonen der Belle Époque

Robert Fajen | 91

Warten auf den Anruf. Alain-Fourniers *Le Grand Meaulnes* und andere ›große‹ Erwartungen am Vorabend des Ersten Weltkriegs

Werner Nell | 115

Aristide Bruant – Erneuerer des Chansons und Revolutionär der melodramatischen Deklamation

Herbert Schneider | 141

ANTHROPOLOGISCHE UND PHILOSOPHISCHE PERSPEKTIVEN

Félix Vallotton, *La blanche et la noire*.

**Perspektiven der Darstellung der schwarzen Frau
in der französischen Kunst- und Kulturgeschichte**

Ralph Ludwig | 169

Die Dauer des Augenblicks. Zeitvorstellungen bei Henri Bergson

Dorothee Röseberg | 203

DIE BELLE ÉPOQUE IM INTERNATIONALEN ECHO

»Die Stadt der Kunst, der Schönheit und des Ruhms«.

**Paris-Begeisterung und Paris-Enttäuschung in
lateinamerikanischen Zeitungsberichten um 1900**

Thomas Bremer | 215

VON DER SAMMLUNG ZUR ÖFFENTLICHKEIT: ZUR SICHTBARKEIT EINER ÉPOCHE

Der Moderne verpflichtet. Die Sammlerin und Kunstschriftstellerin

Hedy Hahnloser

Rudolf Koella | 241

**Von der *Magie des Augenblicks*. Eine Ausstellung im Kontext von
Museums-, Kunst- und Kulturgeschichte.**

Oder: Antworten auf die Frage »Warum Halle?«

Thomas Bauer-Friedrich | 257

Abbildungsnachweis | 289