

# Inhalt

---

## **Vorwort**

Thomas Bauer-Friedrich / Robert Fajen / Ralph Ludwig | 7

## **Die Magie des Augenblicks in der schönen Zeit des Übergangs – zur Einführung**

Robert Fajen / Ralph Ludwig | 13

## **DIE NABIS UND IHR UMFELD**

### **Die Nabis und die Zeitschrift *La Revue blanche***

Angelika Affentranger-Kirchrath | 43

### **Der Wille zum Sehen. Pierre Bonnard und die holländische Malerei des 17. Jahrhunderts**

Peter Waldmann | 63

## **UMBRÜCHE IN LITERATUR UND MUSIK**

### **Depression, Rausch, Verwandlung. Imaginäre Außenzonen der Belle Époque**

Robert Fajen | 91

### **Warten auf den Anruf. Alain-Fourniers *Le Grand Meaulnes* und andere ›große‹ Erwartungen am Vorabend des Ersten Weltkriegs**

Werner Nell | 115

### **Aristide Bruant – Erneuerer des Chansons und Revolutionär der melodramatischen Deklamation**

Herbert Schneider | 141

## **ANTHROPOLOGISCHE UND PHILOSOPHISCHE PERSPEKTIVEN**

**Félix Vallotton, *La blanche et la noire*.**

**Perspektiven der Darstellung der schwarzen Frau  
in der französischen Kunst- und Kulturgeschichte**

Ralph Ludwig | 169

**Die Dauer des Augenblicks. Zeitvorstellungen bei Henri Bergson**

Dorothee Röseberg | 203

## **DIE BELLE ÉPOQUE IM INTERNATIONALEN ECHO**

**»Die Stadt der Kunst, der Schönheit und des Ruhms«.**

**Paris-Begeisterung und Paris-Enttäuschung in  
lateinamerikanischen Zeitungsberichten um 1900**

Thomas Bremer | 215

## **VON DER SAMMLUNG ZUR ÖFFENTLICHKEIT: ZUR SICHTBARKEIT EINER ÉPOCHE**

**Der Moderne verpflichtet. Die Sammlerin und Kunstschriftstellerin**

**Hedy Hahnloser**

Rudolf Koella | 241

**Von der *Magie des Augenblicks*. Eine Ausstellung im Kontext von  
Museums-, Kunst- und Kulturgeschichte.**

**Oder: Antworten auf die Frage »Warum Halle?«**

Thomas Bauer-Friedrich | 257

**Abbildungsnachweis | 289**