

Vorwort	3
<i>Meinhard Saremba</i> »Einander durch unsere Kunst kennen und lieben ...« Ideale, Krisenbewusstsein und Interpretationsfragen im Leben und Werk von Vaughan Williams	5
<i>Florian Csizmadia</i> Ozean, Stadt und Land Die ersten drei Sinfonien von Vaughan Williams	31
<i>Annika Forkert</i> Das Biest und die Schöne Die Sinfonien Nr. 4 und 5	45
<i>Habakuk Traber</i> Konturen für die Postmoderne Zu den Sinfonien Nr. 6 bis 9	63
<i>David Manning</i> Die Instrumentalmusik von Vaughan Williams Das nicht-sinfonische Werk für Orchester und das Tanztheater	80
<i>Rupert Marshall-Luck</i> Volksmusik, Landschaften und Turbulenzen Die Lieder und die Kammermusik von Vaughan Williams	99

## 2 Inhalt

*Panja Mücke*

»A continuity with the past«

Vaughan Williams' Opern 120

*Norbert Abels*

Vaughan Williams und *The Pilgrim's Progress*

Ansichten eines Lebenswerkes 138

*Erik Dremel*

Das Vokale als Prinzip musikalischer Genese

Vaughan Williams' Chor- und Kirchenmusik 170

*Arne Stollberg*

Die Stimme der Eissphinx

Pastoralismus und Anti-Pastoralismus in Vaughan Williams'

*Sinfonia antartica* sowie der Filmmusik zu *Scott of the Antarctic* 186

Abstracts 206

Bibliografische Hinweise 210

Zeittafel 212

Autorinnen und Autoren 216