

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	9
Einleitung: Das Gefängnis ist überall . . . . .	11
1. Räume . . . . .	27
2. Blickrichtungen. Raumwahrnehmung in der Literatur . . . . .	37
Sehen und urteilen. Die Neuordnung des Raumes . . . . .	39
Morphologische Raumkonstruktionen . . . . .	42
Amorphe Raumkonstruktion und das Kameraauge . . . . .	53
3. Albert Drachs Räume . . . . .	63
Im Garten und im Park . . . . .	70
Im Bunker . . . . .	84
Exkurs 1: Nicht-Orte . . . . .	86
Exkurs 2: Nicht ganz das Ende aller Dinge . . . . .	90
Im Zug . . . . .	99
Im Raum des Privaten . . . . .	111
Bewegungsräume: Erinnerungsstücke und Kreisbewegungen . . . . .	122
4. Biopolitik . . . . .	133
Körper und Geist als Raum der Politik . . . . .	141
5. Große Protokolle . . . . .	155
Zwetschkenbaum . . . . .	170
Die Formen von Vereinzelung bei Drach . . . . .	174
Einsamkeit/Vereinzelung . . . . .	177
Die dritte Einsamkeit: Solitude of Difference . . . . .	180
Biomacht in Albert Drachs Texten . . . . .	182
Resümee . . . . .	199
Bewegung und Stillstand . . . . .	203
Der biopolitische Raum . . . . .	204
Die Rückverwandlung des Raumes der Macht zum Punkt des Widerstands . . . . .	205
Ausblick: Macht und Freiheit . . . . .	206

Literaturverzeichnis . . . . .	209
Register . . . . .	223