

# Inhalt

Jenseits, diesseits, mittendrin. Zur Einleitung und zur Verortung der Verhältnisbestimmung von Theorie und Empirie <i>Melanie Eulitz, Alexander Leistner</i>	7
---	---

## Positionen

Kontingenzsensibilität. Empirische Kulturosoziologie als Forschungshaltung <i>Julia Böcker, Lena Dreier, Maria Jakob</i>	20
--	----

Theorie fürs Große, Methoden fürs Kleine? Überlegungen zum methodisch gestützten Stabhochsprung in der Kulturosoziologie <i>Monika Wohlrab-Sah</i>	34
---	----

Situative Evidenz. Wie die empirische Kulturosoziologie das Mikro-Makro-Problem kleinarbeitet <i>Andreas Pettenkofer</i>	52
---	----

Was ist Kultur und wie sollen wir sie untersuchen? Entwurf einer sozialwissenschaftlichen Sozialstruktur- und Kulturanalyse <i>Gunnar Otte</i>	74
---	----

Differenzfähige Praktiken. Zur prozeduralen und materialen Fundierung von Kultur <i>Christian Meyer</i>	105
---	-----

## Sondierungen

Theoretische Empirie und ihre Konsequenzen <i>Herbert Kalthoff</i>	132
---	-----

Theoriebildung und empirische Forschung im strong program. Stärken und Schwächen eines kultursoziologischen Forschungsprogramms <i>Werner Binder</i>	153
<b>Beiträge aus der Forschungspraxis</b>	
Varianz der Widerständigkeit. Zur Materialität von Architektur <i>Christine Neubert</i>	174
Formen der Kritik als Gegenstand gesellschaftstheoretischer Zeitdiagnostik. Zur empirischen Rekonstruktion von Weltanschauungen <i>Robert Schäfer</i>	192
Sozialer Status und kultureller Geschmack. Ein methodenkritischer Vergleich empirischer Überprüfungen der Omnivore-Univore-These <i>Katharina Kunißsen, Debora Eicher und Gunnar Otte</i>	209
Theorie und Empirie des Schönen. Ästhetische Urteile aus kultursoziologischer Perspektive <i>Anja Frank</i>	236
Medientechnischer Wandel als Bewährungsprobe des Habitus. Praxeologische Theoriebildung am Beispiel des Generationszusammenhangs Musikkassette <i>Anne-Kathrin Hoklas</i>	255
Die Autorinnen und Autoren	277