

Inhalt

Vorwort	XI
I. Droste in ihrer Zeit	1
1. Biographie.	1
1.1. Stationen der Lebensgeschichte (<i>Jochen Grywatsch</i>)	1
1.2. Literarische Freundschaften.	26
1.2.1. Anton Mathias Sprickmann (<i>Jochen Grywatsch</i>)	26
1.2.2. Christoph Bernhard Schlüter (<i>Jochen Grywatsch</i>)	30
1.2.3. Levin Schücking (<i>Jochen Grywatsch</i>)	33
1.2.4. Elise Rüdiger (<i>Jochen Grywatsch</i>)	37
2. Historischer Kontext (<i>Thomas Küster</i>)	41
3. Literatur im Kontext	51
3.1. Droste in der Literaturgeschichte (<i>Cornelia Blasberg</i>)	51
3.2. Das literarische Feld im frühen 19. Jahrhundert (<i>Cornelia Blasberg</i>)	60
3.3. Literatur und Wissen (<i>Cornelia Blasberg</i>)	70
4. Korrespondenzen (<i>Cornelia Blasberg</i>)	89
II. Das lyrische Werk	99
1. Nicht zur Publikation vorgesehene Gedichte bis 1838.	99
1.1. Einleitung (<i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i>)	99
1.2. <Ich denke dein im trauten Kreis der Freunde> (<i>Jochen Grywatsch</i>)	103
1.3. Der Abend (<i>Jochen Grywatsch</i>)	104
1.4. Emma und Edgar (<i>Cornelia Blasberg</i>)	107
1.5. Der Dichter (<i>Julian Werlitz</i>)	109
1.6. Der Philosoph (<i>Julian Werlitz</i>)	111
1.7. Unruhe (<i>Jürgen Gunia</i>)	113
1.8. Rosamunde (<i>Cornelia Blasberg</i>)	117
1.9. Walther. Ein Gedicht in sechs Gesängen (<i>Cornelia Blasberg</i>)	119
2. Geistliches Jahr in Liedern auf alle Sonn- und Festtage	123
2.1. Einleitung (<i>Thomas Wortmann</i>)	123
2.2. Am ersten Sonntage nach h. drey Könige (<i>Thomas Wortmann</i>)	134
2.3. Am fünften Sonntage in der Fasten (<i>Thomas Wortmann</i>)	137
2.4. Am Charsamstage (<i>Thomas Wortmann</i>)	140
2.5. Am dritten Sonntage nach Ostern (<i>Thomas Wortmann</i>)	143

2.6.	Am Pfingstsonntage (<i>Thomas Wortmann</i>)	147
2.7.	Am zweyten Sonntage nach Pfingsten (<i>Thomas Wortmann</i>)	149
2.8.	Am letzten Tage des Jahres (Sylvester) (<i>Thomas Wortmann</i>)	153
3.	Klänge aus dem Orient (<i>Mirjam Springer</i>).	156
4.	Gedichte von Annette Elisabeth v. D.... H.... (1838)	166
4.1.	Einleitung (<i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i>)	166
4.2.	Das Hospiz auf dem großen St. Bernhard (<i>Florian Schmidt</i>)	171
4.3.	Des Arztes Vermächtniß (<i>Bernhard Greiner</i>)	178
4.4.	Die Schlacht im Loener Bruch. 1623 (<i>Christian Schmitt</i>)	186
5.	Gedichte von Annette Freiin von Droste-Hülshof (1844)	194
5.1.	Einleitung (<i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i>)	194
5.2.	Zeitbilder	197
5.2.1.	Einleitung (<i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i>)	197
5.2.2.	Die Stadt und der Dom. Eine Carricatur des Heiligsten (<i>Jörg Löffler</i>)	200
5.2.3.	An die Schriftstellerinnen in Deutschland und Frankreich (<i>Martina Wernli</i>)	204
5.2.4.	Vor vierzig Jahren (<i>Jörg Löffler</i>)	207
5.2.5.	An die Weltverbesserer (<i>Cornelia Blasberg</i>).	209
5.3.	Haidebilder	212
5.3.1.	Einleitung (<i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i>)	212
5.3.2.	Die Lerche (<i>Grit Dommès</i>)	218
5.3.3.	Die Jagd (<i>Jochen Grywatsch</i>).	221
5.3.4.	Die Vogelhütte (<i>Grit Dommès</i>)	225
5.3.5.	Der Weiher (<i>Jochen Grywatsch</i>)	231
5.3.6.	Der Hünenstein (<i>Christian Schmitt</i>)	237
5.3.7.	Die Steppe (<i>Florian Pehlke</i>).	240
5.3.8.	Die Mergelgrube (<i>Peter Schnyder</i>)	242
5.3.9.	Die Krähen (<i>Christian Schmitt</i>)	247
5.3.10.	Das Hirtenfeuer (<i>Christina Wehnert</i>)	251
5.3.11.	Der Knabe im Moor (<i>Thomas Wortmann</i>)	253
5.4.	Fels, Wald und See	257
5.4.1.	Einleitung (<i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i>)	257
5.4.2.	Die Elemente (<i>Urte Stobbe</i>).	260
5.4.3.	Die Schenke am See (<i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i>)	265
5.4.4.	Am Thurme (<i>Cornelia Blasberg</i>)	269
5.4.5.	Das öde Haus (<i>Thomas Wortmann</i>)	273
5.4.6.	Im Moose (<i>Anke Kramer</i>)	276
5.4.7.	Am Bodensee (<i>Anke Kramer</i>).	280
5.4.8.	Das alte Schloß (<i>Jörg Löffler</i>).	281

5.4.9.	Der Säntis (<i>Urte Stobbe</i>)	283
5.5.	Gedichte vermischten Inhalts	285
5.5.1.	Einleitung (<i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i>) . .	285
5.5.2.	Mein Beruf (<i>Tilman Venzl/Yvonne Zimmermann</i>) . .	288
5.5.3.	Meine Todten (<i>Juliane Prade-Weiss</i>)	293
5.5.4.	Junge Liebe / Das vierzehnjährige Herz / Brennende Liebe (<i>Jochen Grywatsch</i>).	296
5.5.5.	Instinkt (<i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i>). . . .	300
5.5.6.	Die rechte Stunde (<i>Tilman Venzl/Yvonne Zimmermann</i>).	304
5.5.7.	Noth (<i>Hauke Kuhlmann</i>).	308
5.5.8.	Die Bank (<i>Mathias Mayer</i>)	310
5.5.9.	Der Traum / Locke und Lied (<i>Barbara Potthast</i>) . . .	314
5.5.10.	An *** <Kein Wort, und wär' es scharf wie Stahles Klinge> (<i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i>)	318
5.5.11.	Poesie (<i>Tilman Venzl/Yvonne Zimmermann</i>)	323
5.5.12.	An *** <O frage nicht was mich so tief bewegt> (<i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i>)	326
5.5.13.	Ein Sommertagstraum (<i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i>)	329
5.5.14.	Die Taxuswand (<i>Claudia Liebrand</i>)	333
5.5.15.	Der kranke Aar (<i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i>)	335
5.5.16.	Das Spiegelbild (<i>Christoph Kleinschmidt</i>)	338
5.6.	Scherz und Ernst	343
5.6.1.	Einleitung (<i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i>) . .	343
5.6.2.	Dichters Naturgefühl (<i>Vera Mütherig</i>)	347
5.6.3.	Der Theetisch (<i>Vera Mütherig</i>)	349
5.6.4.	Die beschränkte Frau (<i>Vera Mütherig</i>)	351
5.6.5.	Die Schmiede (<i>Vera Mütherig</i>)	353
5.6.6.	Das Eselein (<i>Vera Mütherig</i>)	355
5.6.7.	Die beste Politik (<i>Vera Mütherig</i>)	357
5.7.	Balladen	359
5.7.1.	Einleitung (<i>Maren Conrad</i>)	359
5.7.2.	Der Graf von Thal (<i>Maren Conrad</i>)	363
5.7.3.	Der Tod des Erzbischofs Engelbert von Cöln (<i>Maren Conrad</i>)	365
5.7.4.	Das Fegefeuer des westphälischen Adels (<i>Maren Conrad</i>)	370
5.7.5.	Vorgeschichte (SECOND SIGHT) (<i>Anke Kramer</i>) . . .	374
5.7.6.	Der Graue (<i>Jochen Grywatsch</i>)	379
5.7.7.	Das Fräulein von Rodenschild (<i>Maren Conrad</i>) . . .	384
5.7.8.	Die Schwestern (<i>Maren Conrad</i>)	387
5.7.9.	Die Vergeltung (<i>Ulrike Vedder</i>)	390
5.7.10.	Der Mutter Wiederkehr (<i>Maren Conrad</i>)	393

5.7.11.	Der Schloßelf (<i>Maren Conrad</i>)	396
5.7.12.	Der SPIRITUS FAMILIARIS des Roßtäuschers (<i>Maren Conrad</i>)	398
6.	Gedichte von 1844 bis 1848	402
6.1.	Einleitung (<i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i>) . .	402
6.2.	Mondesaufgang (<i>Rüdiger Nutt-Kofoth</i>)	404
6.3.	Gemüth (<i>Jens Kloster</i>)	408
6.4.	Der Dichter – Dichters Glück (<i>Tilman Venzl/Yvonne Zimmermann</i>).	410
6.5.	Spätes Erwachen (<i>Japhet Johnstone</i>)	416
6.6.	Die todte Lerche (<i>Martina Wernli</i>)	418
6.7.	Lebt wohl (<i>Thomas Wortmann</i>)	421
6.8.	Im Grase (<i>Wolfgang Braungart</i>)	425
6.9.	Die Golems (<i>Stefan Tetzlaff</i>)	429
6.10.	Volksglauben in den Pyrenäen (<i>Jochen Grywatsch</i>). .	432
6.11.	Das Bild (<i>Kristin Eichhorn/Lothar van Laak</i>).	438
6.12.	Das erste Gedicht (<i>Kristin Eichhorn/Lothar van Laak</i>)	440
6.13.	Durchwachte Nacht (<i>Jens Kloster</i>)	441
6.14.	〈Das Wort〉 (<i>Mathias Mayer</i>)	445
6.15.	Gastrecht (<i>Julian Kanning</i>)	447
6.16.	Zwey Legenden: Das verlorne Paradies / Gethsemane (<i>Jürgen Gunia</i>)	449
6.17.	CARPE DIEM! (<i>Kristin Eichhorn/Lothar van Laak</i>). .	454
6.18.	〈An einem Tag wo feucht der Wind〉 (<i>Thomas Wortmann</i>)	456
III.	Dramatik.	463
1.	Einleitung (<i>Julia Bodenburg</i>)	463
2.	Bertha oder die Alpen. Trauerspiel in drei Aufzügen (<i>Julia Bodenburg</i>)	467
3.	PERDU! oder Dichter, Verleger, und Blaustrümpfe. Lustspiel in einem Acte (<i>Julia Bodenburg</i>)	470
IV.	Prosa	477
1.	Einleitung (<i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i>).	477
2.	Ledwina (<i>Barbara Thums</i>)	480
3.	Das Westfalen-Projekt (<i>Esther Kilchmann</i>)	490
4.	Bei uns zu Lande auf dem Lande nach einer Handschrift eines Edelmannes aus der Lausitz. Erster Band (<i>Esther Kilchmann</i>)	498
5.	Die Judenbuche. Ein Sittengemälde aus dem gebirgigten Westfalen (<i>Lars Korten</i>)	505

6.	Westphälische Schilderungen aus einer westphälischen Feder (<i>Esther Kilchmann</i>)	529
7.	Joseph. Eine Criminalgeschichte (<i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i>)	534
V.	Musikalien (<i>Mirjam Springer</i>)	539
VI.	Werkästhetik und Forschungsperspektiven	553
1.	Epochalität (<i>Gustav Frank/Stefan Scherer</i>)	553
2.	Modernität (<i>Heinrich Detering</i>)	560
3.	Lyrischer Stil (<i>Stefan Scherer</i>)	571
4.	Gattungen (<i>Cornelia Blasberg</i>)	581
5.	Poetologie (<i>Tilman Venzl/Yvonne Zimmermann</i>)	591
6.	Realismus und Realität (<i>Cornelia Blasberg</i>)	598
7.	Literarische Identitätsverhandlungen (<i>Christoph Kleinschmidt</i>)	609
8.	Bildkonzepte (<i>Thomas Althaus</i>)	618
9.	Okkasionalität und Zueignung (<i>Cornelia Blasberg</i>)	627
10.	Religion und Religiosität (<i>Wolfgang Braungart</i>)	637
11.	Natur (<i>Roland Borgards</i>)	649
12.	Raum (<i>Jochen Grywatsch</i>)	659
13.	Gendertheoretische Perspektiven (<i>Rita Morrien</i>)	671
VII.	Rezeptions-, Wirkungs-, Forschungsgeschichte	681
1.	Druck- und Textgeschichte. Editionen und ihre Prinzipien (<i>Rüdiger Nutt-Kofoth</i>)	681
2.	Stationen der Wirkungsgeschichte (<i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i>)	692
3.	Rezeption in den Künsten	709
3.1.	Literatur (<i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i>)	710
3.2.	Musik (<i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i>)	714
3.3.	Bildende Kunst (<i>Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch</i>)	715
4.	Museale Rezeption (<i>Jens Kloster</i>)	717
VIII.	Anhang	727
1.	Verzeichnis der Siglen	727
2.	Literaturverzeichnis	730
3.	Zeittafel zu Leben und Werk	779
4.	Personenregister	785
5.	Werkregister	804
6.	Autorenverzeichnis	810