

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>7</b>
<b>2</b>	<b>Natur und ihre Nachahmung im 17. Jh.</b>	<b>15</b>
2.1	Konventionalität der Naturdarstellung als Stilmittel der Naturtreue in der niederländischen Landschaftsmalerei des 17. Jh.	16
2.2	Naturbeobachtung und Naturdarstellung in der künstlerischen Praxis	19
2.3	Van Mander: Vorbild und Naturnachahmung in der niederländischen Theorie des 17. Jh.	28
2.4	Verhältnis zur Natur im Frankreich des 17. Jh.	31
2.4.1	Naturbegriff in der Kunsttheorie des 17. Jh.	32
2.4.2	Idealisierende Nachahmung als wahres Naturbild	34
<b>3</b>	<b>Natur und ihre Nachahmung in der ersten Hälfte des 18. Jh.</b>	<b>49</b>
3.1	Einfluss der modernen Wissenschaften und des erkenntnistheoretischen Empirismus	50
3.2	De Piles: Verhältnis von Natur- und Vorbildnachahmung im Maler-Ausbildungskonzept und -Arbeitsprozess der ersten Jahrhunderthälfte	54
3.3	Dubos: Irrationalisierung der Kunstwirkung	63
3.4	Verhältnis zur Natur bis 1740	68
3.5	Naturdarstellung der ersten Hälfte des 18. Jh.	70
3.6	Hinwendung zur Natur um 1740	85
3.6.1	Physiokratie – das praktische Interesse an der Natur	87
3.6.2	<i>Sensibilité</i> – die Intensivierung des Naturerlebnisses	88
3.7	Publikumsinteresse an niederländischer Malerei	91
3.7.1	Niederländer in französischen Sammlungen	91
3.7.2	Niederländer auf dem französischen Kunstmarkt	104
3.8	Batteux: Entgrenzung des Bildwürdigen	108
<b>4</b>	<b>Natur und ihre Nachahmung in der zweiten Hälfte des 18. Jh.</b>	<b>113</b>
4.1	Vorbild- und Naturnachahmung um 1750	114
4.1.1	Naive Pastorale	118
4.1.2	Das Erhabene der Berglandschaft	127
4.1.3	Druckgrafik als Verbreitungsmedium des <i>Goût hollandais</i>	129
4.1.4	Das Erhabene der Meere	141
4.2	Diderot: empirisch fundierte Subjektivierung des Idealen	161
4.3	Cochin: Individualisierung der Darstellungsweise zum Ausdruck subjektiver Erfahrung	214
4.4	Valenciennes: offizielle akademische Doktrin des empirisch-realistischen Klassizismus	226

4.5	Watelet: Anerkennung der Notwendigkeit von Konventionen und der Arbeitsmethode der Niederländer als zweckmäßiges Verfahren der Naturnachahmung in der Kunst	248
<b>5</b>	<b>Resümee</b>	<b>269</b>
5.1	Theorie	271
5.2	Praxis	290
<b>6</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>305</b>
6.1	Quellen	306
6.2	Sekundärliteratur	316
6.3	Ausstellungskataloge	330
6.4	Bestandskataloge	335