Inhalt

Live Art und ihre Medien 1

Performen mit und für die Kamera 19

Nachleben statt Nach-Erleben 33

Zur Namenlosigkeit der Fotografen 53

Bild, Text und Choreografie 65

Viele Blicke auf ein Werk, ein Blick für den Kanon 83

Performances als Bildbeziehungen 107

Re-enactment und Mimesis 119

Printmedien als Reproduktionsorte 137

Live Art als/und Bewegtbild 149

Performance goes Cinema 177

Zukunft der Live Art im Digitalen 187

Intermedialitäten 197

Bibliografie 203

Bildnachweise 229

Index 233

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1158678959

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK