

# Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| VORWORT DER HERAUSGEBER .....   | 8   |
| VORBEMERKUNG UND DANK .....   | 10  |
| VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN .....   | 12  |
| I. KUNSTDISKUSSION IN DEN BAYERISCHEN LANDTAGSDEBATTEN VON<br>1886–1912 .....   | 13  |
| 1. Etat für Kunst (und die Verfassung) .....  | 13  |
| 2. Parteienlandschaft im Landtag .....  | 21  |
| 3. Kunstdebatten unter dem Kultusminister Lutz (1886–1890) .....  | 22  |
| 4. Kunstdebatten unter dem Kultusminister Ludwig August von<br>Müller (1890–1895) .....                                       | 47  |
| 5. Kunstdebatten unter dem Kultusminister Robert von Landmann<br>(1895–1902) .....  | 60  |
| 6. Kunstdebatten unter den Kultusministern Clemens Freiherr von<br>Podewils-Dürniz und Anton von Wehner (1902–1912) .....     | 72  |
| II. DER MÜNCHNER GLASPALAST UND ANDERE AUSSTELLUNGSGEBÄUDE FÜR<br>DIE AUSSTELLUNGEN DER MÜNCHNER KÜNSTLERGRUPPEN .....        | 83  |
| 1. Die Münchner Künstlergenossenschaft (MKG) und der<br>Glaspalast .....  | 83  |
| 2. Die Münchner Secession und ihre Ausstellungsgebäude .....  | 107 |
| 3. Der Bayerische Kunstgewerbeverein und seine geplante und nicht<br>durchgeführte Ausstellung von 1904 im Glaspalast .....   | 113 |
| 4. Der Deutsche Künstler-Verband München und seine juryfreie<br>Kunstaussstellung .....                                       | 115 |
| 5. Die »Pro arte«-Gesellschaft m. b. H. ....  | 116 |
| III. VERKÄUFE AUS DEM MÜNCHNER GLASPALAST .....   | 120 |
| 1. Die von der MKG erstellten Listen mit den verkauften Kunst-<br>werken aus den Glaspalastaussstellungen von 1901–1912 ..... | 122 |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| IV.   | ANKÄUFE DER K. STAATSGEMÄLDESAMMLUNG (BAYERISCHE STAATSGEMÄLDESAMMLUNGEN) VON 1886–1912 .....  | 139 |
|       | 1. Etat zur Ergänzung der Kunstsammlung des Staates und die Ankaufs-Kommission .....   | 139 |
|       | 2. Erwerbungen der Staatsgemäldesammlungen, an Hand der Aktenlage kommentiert .....  | 146 |
|       | 3. Erwerbungen der Staatsgemäldesammlungen in systematischer Auflistung .....  | 181 |
| V.    | DAS JAHR 1900 IM SCHNITTPUNKT DER KUNSTPOLITISCHEN EREIGNISSE .....  | 213 |
|       | 1. Die politische Situation und Aspekte zur Münchner Kunstszene ...  | 213 |
|       | 2. Die Ankaufspolitik der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen ...  | 226 |
| VI.   | DIE TSCHUDI-SPENDE .....   | 236 |
|       | 1. Hugo von Tschudi in Berlin .....  | 236 |
|       | 2. Tschudi in München .....  | 237 |
| VII.  | DAS REICH UND DIE KULTURHOHEIT DER LÄNDER .....  | 244 |
|       | 1. 20.000 M Reichszuschüsse .....  | 245 |
|       | 2. Antrag auf etatmäßige Reichszuschüsse für Kunst und Wissenschaft .....  | 249 |
|       | 3. Aktivitäten einzelner Gruppen im Ausland .....  | 255 |
| VIII. | »SWINEMÜNDER KAISERDEPESCHE« UND DIE STREICHUNG VON 100.000 M .....  | 263 |
| IX.   | EINHEITLICHES VERFAHREN BEI KONKURRENZEN DER BILDHAUERKUNST UND ERRICHTUNG VON DENKMÄLERN (IN AUSWAHL) .....   | 274 |
|       | 1. Grundsätze für das Verfahren bei Wettbewerben der Bildhauerkunst im Reich .....   | 274 |
|       | 2. Errichtung von Denkmälern (in Auswahl)  |     |
|       | Denkmal Kaiser Ludwig des Bayern   |     |
|       | Denkmal des Pfalzgrafen Otto von Wittelsbach   |     |
|       | Prinzregentendenkmal   |     |
|       | Denkmal Kaiser Wilhelm I. in Nürnberg  |     |
|       | Robert-Koch-Denkmal in Berlin .....  | 277 |
| X.    | DIE STIFTUNG DES PRINZREGENTEN LUITPOLD UND ANDERE PRIVATE STIFTUNGEN, SCHENKUNGEN, VEREINE UND ÖFFENTLICHE STIPENDIEN ZUR FÖRDERUNG VON KUNST UND KÜNSTLERN IN BAYERN ..... | 282 |
|       | 1. Prinzregent Luitpold-Stiftung für Künstler .....  | 282 |

|   |     |
|---|-----|
| 2. Akademie-Stipendium und andere Stiftungen                            |     |
| Hügel'sche Stiftung   |     |
| Mettingh'sche Stiftung  |     |
| Reisestipendium des Grafen Schack                                       |     |
| Schenkung des Grafen Moy  |     |
| Stiftung bei der Akademie   |     |
| Schenkung des Verlagsbuchhändlers Hermann Nabel                         | 284 |
| 3. Der Künstler-Unterstützungs-Verein                                   | 297 |
| XI. DER PRINZREGENT LUITPOLD ALS »ARTIUM PROTECTOR«                     | 353 |
| 1. Luitpold und die Künste und Künstler                                 | 353 |
| 2. Die Privatgalerie des Prinzregenten                                  | 359 |
| XII. ANHANG   | 362 |
| 1. Ungedruckte Quellen  | 362 |
| 2. Gedruckte Quellen  | 363 |
| 3. Literaturnachweis  | 364 |
| 4. Verzeichnis der Abkürzungen und der abgekürzt zitierten<br>Literatur | 367 |
| 5. Register   | 367 |
| Künstler  | 367 |
| Nicht-Künstler  | 378 |
| 6. Verzeichnis der Abbildungen  | 381 |
| Abbildungsnachweis  | 383 |