

Inhalt

I. Einführung	1
Musik und Psychologie – Musikpsychologie (<i>Herbert Bruhn, Rolf Oerter und Helmut Rösing</i>)	3
Geschichte der Musikpsychologie (<i>Helmut Rösing und Herbert Bruhn</i>)	12
Beziehungen der Musikpsychologie zu Musikästhetik, Musiksoziologie und Musikpädagogik (<i>Hans-Peter Reinecke</i>)	23
II. Allgemeine Musikpsychologie: neuropsychologische und psychophysikalische Grundlagen	29
Psychophysiologie des Gehörs (<i>Karl-Heinz Plattig</i>)	31
Psychophysik (<i>Horst-Peter Hesse</i>)	58
Lokalisation von Schallereignissen (<i>Gerhard Strube</i>)	65
Funktionsteilung im Gehirn (<i>John L. Bradshaw</i>)	70
Physiologische Auswirkungen der Musikrezeption (<i>Hildegund und Gerhart Harrer</i>)	78
Gehörpsychologie (<i>Horst-Peter Hesse</i>)	87
Konsonanztheorien (<i>Horst-Peter Hesse</i>)	100
Musik und Computer (<i>Werner A. Deutsch</i>)	107
III. Allgemeine Musikpsychologie: psychologische Grundlagen	121
Kognitive Musikpsychologie (<i>Jamshed Jay Bharucha</i>)	123
Verarbeitung und Repräsentation von Tonkombinationen (<i>Diana Deutsch</i>)	133
Netz-Repräsentationen von Musikstücken (<i>Giovanni Degli Antoni und Goffredo Haus</i>)	141
Handlungstheoretische Ansätze in der Musikpsychologie (<i>Rolf Oerter</i>)	149
Psychomotorik (<i>Herbert Bruhn</i>)	156
Rhythmus und Zeiterleben (<i>Alf Gabrielsson</i>)	169
Musikalische Ausdrucksmodelle (<i>Helmut Rösing</i>)	174
Musik und Emotion (<i>Reinhard Pekrun</i>)	180
Synästhesien (<i>Konrad Burdach</i>)	188

IV. Musik und Persönlichkeit	193
Musikalische Sozialisation durch Elternhaus und Schule (<i>Rosamund Shuter-Dyson</i>)	195
Kohortenspezifische Sozialisation (<i>Rainer Dollase, Michael Rüsenberg und Hans J. Stollenwerk</i>)	204
Entwicklungsforschung nach Piaget (<i>Marilyn Pflederer Zimmermann und Herbert Bruhn</i>)	210
Entwicklung von Melodie-Erkennen und Melodie-Produktion (<i>W. Jay Dowling</i>)	216
Typologie der Musikhörer (<i>Helmut Rösing und Karin Werner-Jensen</i>)	223
Lernvorgänge beim Instrumentalspiel (<i>Wilfried Ribke</i>)	227
Musikalische Begabung (<i>Rosamund Shuter-Dyson</i>)	235
Kreativität (<i>Reinhard Andreas</i>)	243
Improvisation (<i>Reinhard Andreas</i>)	252
Musik und Psychoanalyse (<i>Ludwig Haesler</i>)	259
V. Musik und Gesellschaft	267
Musik als Alltagserscheinung (<i>Helmut Rösing</i>)	269
Musik im Kaufhaus (<i>Lutz von Rosenstiel, Friedrich Fichtner und Peter Weil</i>)	275
Musik und Arbeitsleistung (<i>Lutz von Rosenstiel</i>)	280
Musik in der Werbung (<i>Siegmund Helms</i>)	284
Videoclip, Musikvideo (<i>Mark Hustwitt</i>)	288
Musik und Massenmedien (<i>Helmut Rösing</i>)	293
Musikhörer und Gesellschaft (<i>Siegfried Bimberg</i>)	302
Komponist und Gesellschaft (<i>Siegfried Bimberg</i>)	307
Urteils- und Meinungsbildung (<i>Reiner Niketta</i>)	312
Musikpräferenzen (<i>Eberhard Kötter</i>)	323
Musik als Mittel der Erziehung (<i>Günter Kleinen</i>)	331
Musik und Politik im 3. Reich (<i>Albrecht Riethmüller und Helmut Rösing</i>)	338
VI. Psychologische Aspekte der Musikkultur	345
Kultur und Musikpsychologie (<i>Rolf Oerter</i>)	347
Musik in der Entwicklung der Menschheit (<i>Helmut Rösing und Juan G. Roederer</i>)	351
Musikkulturen im Vergleich (<i>Rudolf Maria Brandl</i>)	359
Konzertpublikum (<i>Rainer Dollase, Michael Rüsenberg und Hans J. Stollenwerk</i>)	371
Schlager und Popularität (<i>Reinhard Flender und Hermann Rauhe</i>)	378
Rockmusikgruppen (<i>Reiner Niketta</i>)	385

Diskotheek und Walkman (<i>Werner Mezger</i>)	390
Alternative Musikszene (<i>Wolfgang Martin Stroh</i>)	394
Laienmusizieren (<i>Herbert Bruhn</i>)	399
Zeitgenössische Musik (<i>Hans Günther Bastian</i>)	406
Musikkritik (<i>Lutz Lesle</i>)	413
Sinfonieorchester (<i>Herbert Bruhn</i>)	417
Musik und veränderte Bewußtseinszustände (<i>Rudolf Maria Brandl</i>)	423
VII. Musik und Therapie	433
Systematik der Musiktherapie (<i>Norbert Linke</i>)	435
Musiktherapie und Psychotherapie (<i>Ernst-Walter Selle</i>)	443
Rezeptive Musiktherapie (<i>Christoph Schwabe</i>)	447
Einsatz von Musik in der traditionellen Medizin (<i>Ralph Spintge</i>)	452
Aktive Musiktherapie (<i>Heinrich Otto Moll</i>)	455
Musikinstrumente in der aktiven Musiktherapie (<i>Nikolaus Buzasi</i>)	459
Musik in der anthroposophischen Heilpädagogik (<i>Julius Knierim</i>)	464
Empirische Forschung (<i>Johanna Vocke</i>)	468
Probleme in Forschung und Praxis (<i>Heiner Gembris</i>)	474
VIII. Methoden in der Musikpsychologie	483
Messung und Modellbildung (<i>Gerd Gigerenzer</i>)	485
Traditionelle Methoden der Musikbeschreibung (<i>Herbert Bruhn</i>)	494
Tests in der Musikpsychologie (<i>Adam Kormann</i>)	502
Räumliche Darstellung musikalischer Reize (<i>Gerd Gigerenzer</i>)	509
Freie Assoziationen und Ähnlichkeitsberechnungen (<i>Wolfgang Marx</i>)	513
Inhaltsanalyse (<i>Rolf Oerter</i>)	516
Repertory-Test (<i>Gerd Gigerenzer</i>)	524
Verhaltensbeobachtung (<i>Urs Kalbermatten und Mario von Cranach</i>)	529
Veränderungsmessung (<i>Franz Petermann</i>)	535
IX. Anhang	541
Kommentierte Bibliographie (<i>Helmut Rösing und Herbert Bruhn</i>)	543
Periodika (<i>Herbert Bruhn und Helmut Rösing</i>)	545
Lehrangebot in Musikpsychologie (<i>Adam Kormann</i>)	546
Personenverzeichnis	548
Sachverzeichnis	561
Angaben zu den Autoren	574