

Inhalt

VORWORT 7

EINFÜHRUNG IN DAS STUDIUM DER
GOTISCHEN ARCHITEKTUR
AM BEISPIEL DER KATHEDRALE
VON AMIENS 11

Die Tore und Türen der Kathedrale 11 · Versuch einer
Rekonstruktion der alten Erscheinung 17 · Räume und
Funktionen 22 · Maße und Begriffe 23 · Baubeginn, Vor-
aussetzungen, Auftraggeber 28 · Die Baumeister 31 · Die
Baugeschichte 32 · Fundamente und Grundriß 33 · Das
Steinmaterial 34 · Die Steinmetzen, ihr Werkzeug und ihre
Hütte 34 · Die serielle Fertigung der Steine in Amiens 35 ·
Die Bauabläufe im Untergeschoß 37 · Die Errichtung der
Gewölbe 38 · Die Konstruktionskenntnisse der Architekten
44 · Die architektonische Form 45 · Zur Ästhetik der
Amienser Architektur I 56 · Architektur als Bedeutungsträ-
ger 56 · Zur Ästhetik der Amienser Architektur II 58 ·
Geometrie und Natur an der Kathedrale von Amiens 59 ·
Formenwandel und Meisterwechsel 59 · Äußeres und West-
fassade der Kathedrale 62

VOM BEGINN DER GOTIK BIS ZUM NEUBAU
DER KATHEDRALE VON CHARTRES 65

Zustände und dynamische Kräfte im
französischen Kronland in der ersten Hälfte des
12. Jahrhunderts 65

Die Generation von 1080 66 · Der französische König im
Vergleich zu seinen Nachbarn 66 · Das Kronland 67 · Das
Kronland um 1137 – eine Bilanz unter kunstgeographi-
schem Aspekt 68 · Grundzüge der französischen Politik:
Die Kirchenpolitik 69 · Das Bündnis mit dem Volk 71 ·
Bauen als Volksbewegung 72 · Technik, Wirtschaft, Hohe
Schulen und ihr Verhältnis zur Baukunst 74 · Die Kathe-
dralen als Ausdruck der erneuerten französischen Monar-
chie 75

Der Neubau von Saint-Denis unter Abt Suger ... 76
Saint-Denis als oberste Abtei des Königreiches 76 · Abt
Suger und seine Tätigkeit 77 · Der Westbau von Saint-
Denis 78 · Zur Deutung der Fassade 80 · Chor und Chor-
umgang 86 · Raum und Licht 89 · Ästhetik und Spiritualität
in Saint-Denis 90 · Saint-Denis als neue Architektur 91

Die Vielfalt der Anfänge –
Sens und Saint-Germer-de-Fly 93
Der Auftraggeber Henri Sanglier und die historische Aus-
gangssituation 93 · Das Baukonzept 98 · Symbolische For-
men in der Architektur des 12. Jahrhunderts 100 · Kopie
und Zitat in der gotischen Architektur – das Vorbild der
Senser Kathedrale 102 · Architektur mit Parteicharakter:
Etampes 105 · Die Bauten des Grafen Henri le Libéral von
Champagne 109 · Die Abteikirche Saint-Germer-de-Fly
und das Vorbild der anglonormannischen Architektur 112 ·
Die Vielfalt der Neuerungen 119

Erste Synthesen und Neuerungen 121
Der Chor der Kathedrale von Noyon 121 · Der Chor von
Saint-Germain-des-Prés in Paris 123 · Senlis 125 · Das
Querhaus der Kathedrale von Noyon 125 · Frühgotik? 138 ·
Das Langhaus der Kathedrale von Noyon 139 · Das Süd-
querhaus der Kathedrale von Soissons 140 · Die Baukünst-
ler und die Architektur als Kunst 142 · Saint-Leu-d'Esse-
rent (Oise) 144 · Vézelay und Pontigny 145

Notre-Dame in Paris – Ausdruck
gesteigerter Ansprüche 148
Kathedrale der Hauptstadt und königlicher Repräsentations-
bau 148 · Das Baukonzept 150 · Die Baugeschichte 151 ·
Der Stilwandel innerhalb des Baus 152 · Die Wallfahrtskir-
che in Larchant 162 · Die Stiftskirche in Champeaux 164 ·
Die Zisterzienserkirche Vaux-de-Cernay 166 · Pariser
Kleinkirchen 167 · Die königliche Stiftskirche in Mantes
170 · Die königliche Stiftskirche in Moret-sur-Loing 176

Zwei Gründungsbauten der Champagne:
Saint-Remi in Reims und Notre-Dame in Laon ... 178
Die historische Stellung der Champagne und die Lage nach
der Mitte des 12. Jahrhunderts 178 · Saint-Remi in Reims –
die historische Stellung 180 · Die Westfassade und ihre
antiken Säulen 184 · Antike und Alterswert 186 · Die
Innenfassade 187 · Das Sanctuarium 187 · Laon 193 · Das
Baukonzept 193 · Baugeschichte und Bautechnik 196 · Die
Westfassade 206 · Die Chorerweiterung 209 · Rosenfenster
209 · Der Laonnaiser Stil 210 · Die Schaffung regionaler
Synthesen 213

NEUE DIMENSIONEN: DIE GROSSBAUTEN
SEIT 1194 214

Der Epochenwechsel unter König Philipp Augustus
1180–1223 214

Die politischen Bedingungen 216 · Der Bau von Festungen
und Mauern 217 · Die Maschinen 219 · Rationalisierung des
Bauwesens im Kirchenbau 220 · Baukosten und Preise 221 ·
Zur Baugeschwindigkeit im 13. Jahrhundert 223 · Die Bau-
hütte und der neue Architektentypus 225 · Die Planzeich-
nung 227 · Die Bauten des Königs und seiner Hofleute 229

Die Kathedrale von Chartres 235

Die Geschichte 236 · Baubetrieb und Bauvorgänge 244 ·
Das Baukonzept 249 · Der dreigeschossige Aufriß 250 · Das
Strebesystem und die Gestaltung des Äußeren 252 · Der
kantonierte Pfeiler 253 · Fenster und Rosen 253 · Die
Kathedrale im städtischen Zusammenhang 254 · Chartreser
Diözesankirchen 255 · Leben in der Kathedrale 256

Architektur der Champagne im ersten Viertel
des 13. Jahrhunderts: Die Kathedralen von
Soissons und Reims 261

Der Chor Neubau der Kathedrale von Soissons 261 · Saint-
Yved in Braine 266 · Longpont und die Abteien des 13.
Jahrhunderts im Soissonnais 268 · Die Tätigkeit der Bau-
schule von Laon und Soissons in angrenzenden Gebieten
273 · Die Kathedrale von Reims 277 · Die Intentionen der
Bauherren 278 · Die Baugeschichte 288 · Die Reimser Bau-
technik 290 · Das Reimser Labyrinth und die Architekten
der Kathedrale 291 · Das Reimser Maßwerk 291 · Mouzon
als Lehrstück 293

Bourges und Auxerre als neue Zentren 294

Die Kathedrale von Bourges – Der Raum 294 · Neue Kon-
zepte der Gestaltung 296 · Nachfolge und Wirkungen 305
Zur Geschichte der Bewertung der Kathedrale von Auxerre
306 · Die Intentionen der Bauherren 311 · Kunst und Tech-
nik an der Kathedrale von Auxerre 315 · Vorbilder des
Kathedralchores in Auxerre 318 · Die Nachfolge der
Kathedrale von Auxerre 321 · Die Vorbildlichkeit der
Kathedrale von Auxerre im Südosten – Notre-Dame in
Dijon 330

Paris und die Anfänge der
Rayonnantarchitektur 334

Die Westfassade von Notre-Dame in Paris 334 · Die
Umbauten von Notre-Dame und ihre Nachfolge 338 · Die
Kathedrale von Amiens 340 · Die Kapellenanbauten in
Notre-Dame in Paris 343 · Frühe Rayonnantarchitektur
außerhalb von Paris 345 · Saint-Nicaise in Reims 345 · Die
Kathedrale von Troyes 347 · Die Bauten der Grafen der
Champagne in Lagny und Provins 348 · Picardische Bau-
ten: Saint-Quentin 350 · Der Neubau der Kathedrale von

Beauvais 350 · Picardisches Rayonnant? 361 · Villard de
Honnecourt 364 · Die Bauten der Senser Diözese 369

DIE EPOCHE LUDWIGS DES HEILIGEN 376

Der König als Bauherr 376

Die Verhältnisse unter Ludwig IX. 376 · Hierarchische
Stilabstufung im königlichen Bauen 378 · Der Neubau von
Saint-Denis 384 · Die Kapelle in Saint-Germain-en-Laye
393 · Die Kapelle als führende Bauaufgabe 399 · Die Sainte-
Chapelle 400 · Die Kathedrale von Tours 405 · Le Mans
und kleinere vom König gestiftete Kirchen 406

Die Kunst der Rayonnantarchitektur
1240–1270 410

Jean de Chelles und die Nordquerhausfassade von Notre-
Dame in Paris 410 · Pierre de Montreuil und die Südquer-
hausfassade von Notre-Dame in Paris 411 · Die Westfas-
sade der Reimser Kathedrale 421 · Rayonnantarchitektur
nach 1250: Saint-Sulpice-de-Favières 422 · Die Marienka-
pelle von Saint-Germer-de-Fly 428 · Architektur der Re-
formorden: Saint-Martin-aux-Bois 431 · Architektur der
Reformorden: Ourscamp 434 · Saint-Urbain in Troyes 442 ·
Die Kathedrale von Meaux 447 · Ein Architektenvertrag des
13. Jahrhunderts 447 · Notizen zu Preisen und Löhnen in
der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts 450 · Vereinfach-
ungen des Rayonnant 452

Expansion und Rezeption der gotischen
Baukunst 454

Der Chor der Kathedrale von Tournai 454 · Die Kathedrale
von Clermont-Ferrand 456 · Architektonische Stagnation in
der Île-de-France 459 · Gotik als Kulturimperialismus 464 ·
Die europäische Verbreitung gotischer Baukultur 464

NACHWORT 470

Danksagung 472

ANMERKUNGEN 473

DOKUMENTATION 503

ANHANG 548

Glossar 549

Glossarregister 554

Abkürzungsverzeichnis 556

Bibliographie 558

Karten 568

Register 570