

1.	Vorbemerkung	S.	9
2.	Frühe Werke Fra Angelicos	S.	15
	2.1. Altäre mit Madonnenbildern	S.	15
	2.2. Die Reliquienschreine Giovanni Masis	S.	21
	2.3. Die Marienkrönung in Florenz	S.	26
3.	Fra Angelico und die Florentiner Frührenaissance	S.	33
	3.1. Der Altar von Fieole	S.	33
	3.2. Der Linaiuoli-Altar	S.	35
	3.3. Die Marienkrönung im Louvre	S.	39
	3.4. Der Verkündigungsaltar im Prado	S.	42
	3.5. Der Verkündigungsaltar in Cortona	S.	46
	3.6. "Beweinung Christi" und "Kreuzabnahme"	S.	52
	3.7. Das Triptychon von Cortona	S.	54
	3.8. Das Triptychon von Perugia	S.	55
	3.9. Der Annalena-Altar	S.	57
4.	Fra Angelicos Tätigkeit im Florentiner Kloster San Marco	S.	59
	4.1. Der Altar von San Marco	S.	59
	4.2. Die Fresken von San Marco	S.	64
5.	Fra Angelicos Fresken in der Kapelle Nikolaus' V. im Vatikan	S.	85
6.	Schlußbetrachtung	S.	103
	Abkürzungsverzeichnis	S.	107
	Anmerkungen	S.	109
	Literaturverzeichnis	S.	137
	Abbildungsverzeichnis und -nachweis	S.	147
	Abbildungen	S.	149