

# Inhalt

	<b>Einführung und Danksagung . . . . .</b>	<b>9</b>
<i>Kapitel 1</i>	<b>Bildausdruck nach Wunsch und Willen . . . . .</b>	<b>11</b>
<i>Kapitel 2</i>	<b>Einrichtung und Ausrüstung einer Dunkelkammer . . . . .</b>	<b>23</b>
	Die Dunkelkammer . . . . .	24
	Der Hellraum . . . . .	26
	Vergrößerungsapparate . . . . .	29
	Lichtquellen fürs Vergrößern . . . . .	31
	Kondensor-Vergrößerer . . . . .	34
	Vergrößerer mit diffuser Lichtquelle . . . . .	34
	Negativhalter . . . . .	36
	Aufstellen und Ausrichten von Vergrößerungsapparaten . . . . .	37
	Schwingungen in Gerät und Raum . . . . .	38
	Der 8 x 10 in.-Vergrößerer . . . . .	39
	Vergrößerungsobjektive . . . . .	42
	Laborleuchten . . . . .	43
	Verschleierung durch Lichteinwirkung . . . . .	45
	Perfekt ausgerüstet . . . . .	47
	Vergrößerungskassetten . . . . .	47
	Fokusskop . . . . .	47
	Signal- und Schaltuhren . . . . .	48
	Belichtungsmeßgeräte . . . . .	49
	Laborschalen . . . . .	49
	Wässerungsgeräte . . . . .	50
	Aufziehpresse . . . . .	50
	Schneidemaschine . . . . .	51
	Densitometer . . . . .	51
	Das Stabilisierverfahren . . . . .	51
	pH-Meter . . . . .	52
	Verschiedenes . . . . .	52
<i>Kapitel 3</i>	<b>Materialien für die Bildwiedergabe . . . . .</b>	<b>55</b>
	Auskopier- und Entwicklungspapiere . . . . .	55
	Eigenschaften photographischer Papiere . . . . .	56
	Trägermaterial . . . . .	58
	Stärke des Trägers . . . . .	58
	Oberflächen . . . . .	60
	Bildton . . . . .	61
	Papieremulsionen und ihre Eigenschaften . . . . .	61

Gradationen . . . . .	63
Der Schwarzschildeffekt . . . . .	64
Photopapiere von heute . . . . .	64
Mängel bei Photopapieren . . . . .	67
Entwickler . . . . .	67
Entwicklersubstanzen . . . . .	68
Weitere wichtige Bestandteile . . . . .	70
Kodak Dektol und Selectol-Soft . . . . .	71
Temperatureinflüsse . . . . .	72
Die Chemie der anderen Schalen . . . . .	74
Stoppbad . . . . .	74
Fixierbad . . . . .	74
Wässerungshilfen . . . . .	77
Tönungsbäder . . . . .	77

<i>Kapitel 4</i>	<b>Kontakte und Arbeitskopien: Grundlagen für gute Bilder . . . . .</b>	<b>79</b>
	Negativbewertung . . . . .	79
	Vorbereitung in der Dunkelkammer . . . . .	81
	Kontaktbogen . . . . .	83
	Testbelichtung . . . . .	85
	Vergrößern . . . . .	87
	Vergrößerungstechnik . . . . .	89
	Fehlerquellen beim Vergrößern . . . . .	91
	Richtig entwickeln von der ersten Probe an . . . . .	92
	Auswertung von Probestreifen . . . . .	96
	Arbeitskopien . . . . .	98
	Das trockene Bild entscheidet . . . . .	99
	Tonerwirkung . . . . .	104
	Abschlußarbeiten . . . . .	104

<i>Kapitel 5</i>	<b>Das feine Bild: Steuerung der Tonwertwiedergabe . . . . .</b>	<b>105</b>
	Ausschnittkorrekturen . . . . .	105
	Negativumfang und Papiergradation . . . . .	106
	Dektol und Selectol-Soft . . . . .	110
	Entwickeln nach der Faktor-Methode . . . . .	113
	Abwedeln und Nachbelichten . . . . .	119
	Technik des Abwedelns und Nachbelichtens . . . . .	120
	Nachbelichten der Bildkanten . . . . .	128
	Entwickeln für besondere Zwecke . . . . .	132
	Amidol . . . . .	132
	Die Rezepte von Beers . . . . .	132
	Andere Entwickler . . . . .	132
	Entwicklerzusätze . . . . .	133
	Wasserbad- und Zwei-Schalen-Entwicklung . . . . .	136

	Partiell verstärkte Entwicklung . . . . .	137
	Kontrastvariable Papiere . . . . .	138
	Vorbelichtung . . . . .	138
	Korrigieren stürzender Linien . . . . .	141
	Das feine Bild – eine Zusammenfassung . . . . .	144
<i>Kapitel 6</i>	<b>Abschließende Verarbeitung; Sensitometrie . . . . .</b>	<b>145</b>
	Fixieren und Wässern ohne Tonung . . . . .	145
	Fixieren und Wässern mit Selen-Tonung . . . . .	146
	Der Tonerprozeß . . . . .	148
	Schlußwässerung . . . . .	150
	Das Trocknen der Bilder . . . . .	152
	Abschwächen . . . . .	154
	Archivfeste Verarbeitung . . . . .	156
	Sensitometrie . . . . .	157
<i>Kapitel 7</i>	<b>Die Vollendung des Bildes, seine Aufbewahrung und Präsentation . . . . .</b>	<b>161</b>
	Aufzieh- und Passepartout-Arbeiten . . . . .	161
	Aufziehen nach der Trockenmethode . . . . .	164
	Passepartouts . . . . .	173
	Ausflecken und Retuschieren . . . . .	174
	Ausflecken . . . . .	174
	Schabretusche . . . . .	176
	Rahmung und Beleuchtung für die Bildpräsentation . . . . .	179
	Lagerung und Versand . . . . .	184
<i>Kapitel 8</i>	<b>Spezialverfahren für besondere Zwecke . . . . .</b>	<b>187</b>
	Verarbeitung größerer Bildmengen . . . . .	187
	Verfahrensweise . . . . .	188
	Großvergrößerungen . . . . .	192
	Methoden für die Ausarbeitung . . . . .	194
	Belichtung und Verarbeitung . . . . .	196
	Aufziehen zur Präsentation . . . . .	199
	Bildvorlagen für Druckzwecke . . . . .	200
	Reprotechnik . . . . .	204
	Duplex-Verfahren . . . . .	206
	Papier und Druckfarbe . . . . .	206
	Bilder für die Reproduktion . . . . .	207
<i>Anhang 1</i>	<b>Photochemische Rezepte . . . . .</b>	<b>209</b>
<i>Anhang 2</i>	<b>Schwärzungskurven und ihre Bedeutung . . . . .</b>	<b>215</b>
<i>Anhang 3</i>	<b>Restthiosulfat-Bestimmung . . . . .</b>	<b>220</b>
	<b>Register . . . . .</b>	<b>221</b>