

- 6 **Einführung**
David Piper
- 16 **Variationen zu zwölf Themen**
David Piper
- 18 Das menschliche Antlitz
- 24 Die menschliche Gestalt
- 28 Paare
- 32 Arbeit
- 38 Muße
- 44 Erzählung
- 50 Landschaft
- 56 Tiere
- 62 Stilleben
- 68 Bilder des Glaubens
- 72 Allegorie, Mythos, Phantasie
- 78 Das innere Auge
- 84 **Die Sprache der Malerei**
Christopher Cornford
- 86 Einführung
- 88 Maß und Raum
- 90 Typen des Bildraums
- 92 Projektion
- 94 Perspektive
- 96 Linie, Form, Kontur, Artikulation
- 98 Bewegung
- 100 Licht und Schatten
- 102 Oberflächenstruktur
- 104 Formgrenzen
- 106 Muster und Ornament
- 108 Eigenschaften der Farbe
- 110 Anwendungsarten der Farbe
- 112 Abstraktion
- 114 **Malstoffe und Maltechniken**
Peter Owen
- 116 Einführung
- 118 Temperamalerei und Enkaustik
- 120 Wandmalerei
- 122 Frühe Techniken der Ölmalerei
- 124 Farbige Malgründe
- 126 Oberflächeneffekte
- 128 Direkter Farbauftrag
- 130 Neuerungen im 20. Jahrhundert
- 132 Materialmischungen
- 134 Aquarellmalerei
- 136 Tusche
- 138 Pastell und Guasch
- 140 Die Zeichnung
- 142 Maler als Graphiker
- 144 Druckgraphische Techniken
- 146 **Meisterwerke aus neun Jahrhunderten**
David Piper
- 148 Die Muttergottes von Wladimir
- 150 Ambrogio Lorenzetti
Das Gute Regiment
- 152 Jan van Eyck
Giovanni Arnolfini und seine Frau
- 154 Masaccio
Die Hl. Dreifaltigkeit
- 156 Fra Angelico
Die Verkündigung von San Marco
- 158 Piero della Francesca
Die Geißelung Christi
- 160 Michelangelo
Die Sixtinische Kapelle
- 162 Giovanni Bellini
Das Altarbild in San Zaccaria

- | | | | |
|-----|---|-----|--|
| 164 | Giorgione
Das Gewitter | 204 | William Turner
Morgen nach dem Schiffbruch |
| 166 | Tizian
Der Raub der Europa | 206 | Caspar David Friedrich
Mann und Frau den Mond betrachtend |
| 168 | Hans Holbein d. J.
Die Gesandten | 208 | Eugène Delacroix
Der Tod des Sardanapal |
| 170 | Pieter Bruegel d. Ä.
August, Kornerte | 210 | Jean Auguste Dominique Ingres
Die große Odaliske |
| 172 | Jacopo Tintoretto
Die Kreuzigung der Scuola di San Rocco | 212 | Gustave Courbet
Das Atelier des Malers |
| 174 | Caravaggio
Die Bekehrung Pauli | 214 | James Abbot McNeill Whistler
Fallende Rakete |
| 176 | Annibale Carracci
Die Galleria Farnese | 216 | Claude Monet
Die Kathedrale von Rouen |
| 178 | Nicolas Poussin
Die Hl. Familie auf der Treppe | 218 | Georges Seurat
La Grande Jatte |
| 180 | Peter Paul Rubens
Die Kreuzabnahme | 220 | Paul Cézanne
La Montagne Sainte-Victoire |
| 182 | Diego Velazquez
Las Meninas | 222 | Emil Nolde
Das Abendmahl |
| 184 | Frans Hals
Die Sankt-Georgs-Schützengilde | 224 | Wassily Kandinsky
Studie zu Komposition 7 |
| 186 | Rembrandt
Das Selbstbildnis in Kenwood | 226 | Henri Matisse
Le Luxe II |
| 188 | Jacob van Ruisdael
Der Judenfriedhof | 228 | Amedeo Modigliani
Porträt Chaïm Soutine |
| 190 | Jan Vermeer van Delft
Der Maler in seinem Atelier | 230 | Piet Mondrian
Komposition in Gelb und Blau |
| 192 | Jean-Antoine Watteau
Die Einschiffung nach Kythera | 232 | Max Beckmann
Abfahrt |
| 194 | Jean-Baptiste Siméon Chardin
Das Kartenhaus | 234 | Willem De Kooning
Woman I |
| 196 | Giovanni Battista Tiepolo
Die Würzburger Residenz | 236 | Josef Albers
Homage to the Square |
| 198 | Thomas Gainsborough
Mary Countess Howe | 238 | Andrew Wyeth
Christinas Welt |
| 200 | Francisco de Goya
Der Koloß | 240 | Francis Bacon
Figuren in einer Landschaft |
| 202 | John Constable
Das weiße Pferd | 243 | Verzeichnis der Abbildungen |
| | | 251 | Register |