

Inhalt

Vorwort 7

DIE SCHRIFTEN GOETHES ÜBER DIE STRASSBURGER MÜNSTERFASSADE UND MEISTER ERWIN

„Von deutscher Baukunst, D. M. Ervini a Steinbach,
1773“ (1772) 9

Auszüge aus: „Aus meinem Leben, Dichtung und Wahrheit“,
2. Teil, 9. Buch und 3. Teil, 12. Buch (1811–1813) 15

DIE HINEINBILDUNG DER KUNSTERKENNTNISSE GOETHES IN DIE KUNSTWISSENSCHAFT

Die Grundgedanken der Münsterschriften und ihr Abbild
in der Forschung

Eine kritische Einführung 19

Die Geschichte der Begriffe gotischer Kunst in Goethes Entwicklung

Eine vergleichende Gegenüberstellung der Texte 72

Goethes Beschreibung der Münsterfassade

*Die Bewährung seiner Beobachtungen an der konkreten
Architekturgestalt* 94

Goethe, Laugier und der wissenschaftliche Reduktionismus

Die Entdeckung archaischer Kunst 148

Das geschichtliche Wesen des Kunstwerks

Die Wahrnehmung seiner gestaltgebundenen Historie 179

Anmerkungen 219

Abbildungsverzeichnis 239

Bildteil 241