

Verzeichnis der Abbildungen	Seite XI
Zur deutschen Ausgabe, von <i>Horst Koegler</i>	XV
I. TEIL Frühe Jahre	
1872–1890	3
Kindheit in St. Petersburg – Schulzeit in Perm – Begegnung mit Benois – Erste Auslandsreise	
1890–1898	15
Universität – Ausbildung, meist musikalisch – Tschaikowskys letzte Werke – Kschessinskaja und der Zarewitsch – Ambitionen	
2. TEIL Die Zeitschrift und die Ausstellungen	
1898–1900	35
Frühe Jahre der »Welt der Kunst« – Die Internationale Ausstellung	
1900–1902	49
Förderer – Kurzes Zwischenspiel bei den Kaiserlichen Theatern – Flucht	
1902–1905	69
Letzte Jahre von <i>Mir Iskusstwa</i> – Isadora Duncan – Ausstellung Historischer Porträts	

3. TEIL	Westwärts	
	<i>1906–1907</i>	91
	Ausstellung russischer Malerei in Paris – Konzerte russischer Musik – Rimskij-Korsakows letzte Auslandsreise	
	<i>1908</i>	103
	<i>Boris Godunow</i> mit Schaljapin in der Pariser Opéra – Großfürst Wladimir	
4. TEIL	Fokine und Nijinsky	
	<i>1908–1909</i>	119
	Astruc – Fokines Anfänge – Begegnung mit Nijinsky – Vorbereitungen für die Saison im Châtelet – Unüberwindliche Hindernisse – Die ersten russischen Ballette im Westen – Bankrott	
	<i>1910</i>	157
	Strawinskys <i>Feuervogel</i> – Ohne Oper in der Opéra – Die Offenbarung Bakst	
	<i>1911–1912</i>	183
	Diaghilew gründet seine eigene Truppe – Nijinsky verläßt das Marinski-Theater – Das Londoner Krönungsgastspiel – Nijinskys erstes Ballett – Trennung von Fokine	
	<i>1913–1914</i>	243
	<i>Le Sacre du printemps</i> – Südamerika: Nijinskys Heirat und Entlassung – Rückkehr Fokines – Massines Debüt – Die große Saison der Beechams – Diaspora	
5. TEIL	Massine	
	<i>1914–August 1918</i>	287
	Massine wird Choreograph – Kriegstourneen und Kriegsnöte – USA und Spanien – Picasso – Südamerika: die letzte Nijinsky-Tournee – Das Aus – Rettung durch Alfons XIII. und Oswald Stoll	

*August 1918–Januar 1921* 351

Nachkriegstriumphe in London –  
*Der Dreispitz* – Bruch mit Massine

6. TEIL **Kochno**

*Februar 1921–Februar 1922* 381

Begegnung mit Kochno – Vorübergehende  
Maßnahmen – *Dornröschen* – Katastrophe

*Februar 1922–1924* 405

Nijinska als Choreographin –  
Sicherheit in Monte Carlo – Les Noces –  
Französisches Festival – Nach zwei Jahren wieder  
in London – Auftritt Balanchine, Abgang Nijinska

*1925–1926* 455

Massine als Gastchoreograph –  
Lifar löst Dolin als Favorit ab –  
Ein Hauch von Britisch

*1927–1928* 489

Phantastische Experimente – Bibliomanie –  
Erste Zusammenarbeit Strawinsky-Balanchine –  
Ida Rubinstein konkurriert

*1929* 525

Letzte Ballette, letzte Liebe –  
Mozart und Wagner – Vorhang

Dank 557

Nachwort zur deutschen Ausgabe 565

Quellen und Anmerkungen 567

Bibliographie 617

Personen- und Werkregister 623