

INHALT

| | |
|---|-----|
| Wieland Schmied: Der Fall Werner Berg | 7 |
| Lebensdaten | 15 |
| Werner Berg: Wahlheimat Unterkärnten | 28 |
| Bekenntnis zum Gegenständlichen | 41 |
| Zwischenbilanz einer Malerexistenz | 50 |
| Zur Eröffnung der Pariser Ausstellung | 60 |
| Wolf In der Maur: Hinter allem scheint Dämmerung zu liegen | 66 |
| Helmut Scharf: Bildnis Christine Lavant | 68 |
| Bruno Grimschitz: Äußerster Kontrast von Weiß und Schwarz | 70 |
| Kurt Moldovan: Der Kärntner Maler Werner Berg | 70 |
| Rudolf Henz: Landschaft um den Klopeinersee | 73 |
| Jörg Mauthe: Ein Maler von hohen Graden | 79 |
| Fritz Novotny: Immer einfacher, immer konzentrierter | 79 |
| Jörg Lampe: Zur Kunst Werner Bergs | 83 |
| Thomas Bernhard: Zu den Holzschnitten | 83 |
| Wieland Schmied: Auf dem Rutarhof | 86 |
| Frantz Vossen: Ein Aristokrat der Schwarz-Weiß-Kunst | 97 |
| Jean Adhémar: Zur Pariser Ausstellung Werner Bergs | 97 |
| Raymond Cogniat: Frei und unmittelbar | 100 |
| Hans Konrad Roethel: Das Individuelle wird zum Typischen | 100 |
| Wieland Schmied: Winter bei Werner Berg | 102 |
| Trude Polley: Die Werner-Berg-Galerie der Stadt Bleiburg | 110 |
| Kristian Sotriffer: Die Holzschnitte | 120 |
| Erich Kuby: Der Rutarhof | 130 |
| Grete Lübbecke: Zeit-Bilder? | 136 |
| Špelca Čopič: Ein erhabenes und demütiges Bild des Menschen | 145 |
| Robert Waißenberger: Kontinuität im Werk dieses Malers | 145 |
| Rainer Zimmermann: Ausweg in die Realität | 148 |
| Heimo Kuchling: Zur Malerei Werner Bergs | 161 |
| Trude Polley: Grundmuster der menschlichen Existenz | 162 |
| Werner Berg: Antworten: Zu den Bildern | 167 |
| Zu den Skizzen | 180 |
| Zu den Holzschnitten | 190 |
| Werner Berg: Aus den Briefen | 192 |
| Aus Briefen an Werner Berg | 248 |
| Anhang | 274 |