

## Inhaltsverzeichnis

Abbildungen		Seite
3–4	Zwei Selbstbildnisse	2
8–9	Lebensdaten von A. Paul Weber	5
10–20	A. Paul Weber · Der Mensch · Der Künstler · Sein Werk	7
21–34	Aus Webers Kriegs-Editionen der Griffelkunst	18
35	Die Zeichnung „Das Grauen“ (Mai 1934 im „Widerstand“)	24
36–54	Der Eisenbahn-Pionier 1914–1918	25
56–60	„Hitler, ein deutsches Verhängnis“, die Widerstands-Broschüre 1931/32	35
61–86	Illustrationen für den „Widerstand-Verlag“ 1929–1934	39
87–144	„Britische Bilder“ 1941–1943	47
145–161	Politische Themen nach 1945	107
162–165	Imperialismus in Fern-Ost · Der Flugzeugträger	111
166–183	Politische und gesellschaftspolitische Themen	113
184–187	Religionen und Ideologien	118
188–192	Kunstkritik und Kritikaster	119
193–219	Umwelt-Schäden	122
220–225	Medizinal-Kritik	131
226–248	Sucht und Suchtgefahren	132
249–261	Jugend – Familie und Alter	145
262–274	Medien-Kritik	155
275–286	Justiz – Richter – Gefangene	163
287–291	Sport und Massensport	170
292–294	Gemälde – Holzschnitt – Lithographie „Die schwarze Ziege“	174
295–298	Hammerschläge · Der Staatsfeind	176
299–300	Da capo al fine?	179
301	Webers Porträt von Kurt Hiller, geb. 17. 8. 1885	180
302	Aktuelle Literatur zu A. Paul Weber	181
303–305	A. Paul Weber, Fotos von Wolfram Venohr	182
306	Inhaltsverzeichnis – Abbildungen und Seiten	184