

Inhalt

Legitimation eines Standpunktes 7

Panorama Europa – Ein Kontinent häutet sich 11

Der Start 16

Napoleon abgeblitzt – Ein Esterházy verweigert sich 16

Väter und Söhne – Franz als Hoffnungsträger 20

List statt Lischt: also »Liszt« – Auftakt auf dem Lande 25

Als Wunderkind in dem »geldfressenden Wien« 30

Bestandsaufnahme vor Paris 39

Geistige Heimat Paris 42

»Ein neuer Mozart ist uns erschienen!« 42

Erste Krisen, erste Wunden 48

»Nieder mit dem Alexandriner!« – Paris um 1830 51

Eine extrem unromantische Romantik – Der junge Rebell 61

Drei Begegnungen – Berlioz, Paganini, Chopin 68

Siege im Salon – Das »Elfenbeinprofil« 72

Aus- und Aufbruch: Marie 74

Durch Fleiß zum Star 78

Wanderjahre zu zweit 83

Die »Sünder« in der Stadt Calvins 83

»... der erste ... und der einzige« – Affäre Thalberg 87

Die »Männerfresserin« auf Nohant – George Sand 88

276

Italien und »ein dummes Nationalgefühl« 89

Eine Liebe stirbt 92

Konzertreisen – »Saus und Braus« 100

Orchester zu zwei Händen – das singende Instrument 101

»Doch unversehrt blieb Ritter Franz« – der Ehrensäbel 103

Quer durch Europa – Netzwerk über 50000 Kilometer 107

Leipzig – Erstmals in Weimar 109

Triumph an der Spree – Sankt Petersburg 115

Lola in Bonn – Der Ungarnmessias 119

Die »Erlkönig-Stute« – Abschied von der Bühne 121

Auftritt der Fürstin 123

»Sammlung und Arbeit in Weimar« – Als Kosmopolit an der Ilm 127

»Das große Dorf« 128

Klein, aber schlecht – das Hoforchester 135

»Faulpelz« und »Meisterwerk Gottes« – Eine seltsame Beziehung 139

Die Residenz auf der Altenburg 143

Gäste und Schüler – ein offenes Haus 146

Der »Musiktheatrarch« des Jahrhunderts – Richard Wagner 150

Poesie total – die Sinfonischen Dichtungen 162

Zigeunermusik – *Ungarische Rhapsodien* 168

Komponistenwerkstatt – Experimente 173

»Ebenso anmaßend wie bizarr« – Ablehnung durch die Fachwelt 176

Bürger und Hof lassen Liszt im Stich 178

Ablösung von Weimar – Eine Beziehung versickert 180

Zeitgeist im Wandel 184

Neun Jahre Rom – Meditation am Tiber 186

Die große Intrige – »Mephisto in der Soutane« 187

Der »geknebelte Cäsar« – Politische Standorte 196

Musik aus der Stille 198

»Tot genug bin ich noch nicht« – römische Resignation 202

Das »viel zu beschwerliche Triangel« – Rom/Weimar/Pest 204

In Europas jüngster Metropole – Budapest 205

»Der alte Feuerkopf« – Liszts späte Aura	213
Drei Frauen um den Abbé: Schwarze Katze, Kosakenblut, Gretchen	215
Stall oder Hofstaat – Europa in Weimar	218
Ein unkonventioneller Klavierpädagoge	222
»Ex oriente lux« – Smetana und Borodin	226

Via crucis – Bilanz der Trauer 233

Bayreuth – Wagner stirbt 234

Das Jahr 1886 238

Ein glanzloses Ende 242

»... In den unendlichen Raum der Zukunft« – das Spätwerk 249

Zeittafel 257

Quellenverzeichnis 264

Verzeichnis der im Text erwähnten Werke 266

Personenverzeichnis 269

Bildnachweis 275