

INHALT

Voraussetzungen	7
Herkunft — Schulzeit	8
Studienzeit — Der Durchbruch	10
Das Prinzip der Vielschichtigkeit — Manierismus	11
Die glücklichen frühen siebziger Jahre	14
Zwischenphase — E.T.A. Hoffmann — Porträts	18
Stoffe — Vorhänge — Tücher — Das fröhliche Leichentuch	20
Baum der Erinnerung — Ausblick	23
Ingrid Bachér: Im Spiegel seiner Bilder: Georg Klusemann	25
Hans M. Schmidt: Ein bestimmtes Schweben — und . . .	26
Œuvre der Gemälde	87
Plastiken	134
Ergänzungsdaten zum Werkverzeichnis	136
Ausstattungsverzeichnis	139
Bibliographie	140
Personen-Register	144