

Vorwort 6

DAS HISTORISCHE VORFELD 7

Die Lage nach dem Westfälischen Frieden 8

Für die Reinheit der deutschen Sprache 11

Neue Frömmigkeit 15

Gewerbefleiß und Bürgersinn 20

Von der Rationalität zum Rationalismus 25

Der Verlust an Innerlichkeit 32

DIE ENTSTEHUNGSGESCHICHTE 41

Der neue Leser 42

Die Entstehung des literarischen Marktes 57

Das Verlangen nach Innerlichkeit 79

Innerlichkeit als Öffentlichkeit 92

Gefühl und Kommerz: Trivilliteratur 107

DIE ENTWICKLUNGSGESCHICHTE 119

Die Herausbildung funktional-struktureller Grundtypen 120

Die empfindsame Trivilliteratur 120

Die sentimentale Trivilliteratur 129

Die heroisierend-pathetische Trivilliteratur 142

Die erotische Trivilliteratur 151

Die komische Trivilliteratur 164

Die schauervolle Trivilliteratur 174

Literarische Gattungen, Formen und Typen 185

Besonderheiten der trivilliterarischen Dramatik 187

Formen der trivilliterarischen Epik 193

Die historische Trivilliteratur 195

Die triviale Räuberliteratur 207

Die triviale Kriminal- und Detektivliteratur 213

Die triviale Geheimbund-, Geister- und Wunderliteratur 217

Die triviale Liebes- und Familienliteratur 220

Die triviale Sozial- oder Geheimnisliteratur 227

Die triviale Science Fiction-Literatur 228

Die triviale Wildwest-Literatur (Western-Literatur) 230

Die triviale Abenteuerliteratur 232

Neue Leserschichten und Eigenheiten in Vertrieb und Produktion 234

Kleinbürger als Leser und die Rolle der Leihbücherei 235

Arbeiter als Leser und die Bedeutung der Kolportage 238

Zu den Besonderheiten der Produktion von Trivilliteratur 241

Gefühlsinhalt und Ideologie 253

ANHANG 255

Literaturverzeichnis 256

Quellenwerke 256

Sekundärveröffentlichungen 257

Bildnachweis 260

Personenregister 261