

Vorbemerkung . . . . .	7
<b>Konzept der »Gleichschaltung« des Theaters als Instrument faschistischer Kulturpropaganda . . . . .</b>	<b>12</b>
- Zur Ideologie des Faschismus der Hitlerdiktatur . . . . .	12
<b>Organisation und Technik zur Durchsetzung der Ideologie des Faschismus im Theater . . . . .</b>	<b>25</b>
Das Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda . . . . .	25
Die Reichskulturkammer . . . . .	29
Die Reichstheaterkammer . . . . .	38
- Das Theatergesetz . . . . .	42
Das Gesetz zur Wiederherstellung des Berufsbeamtentums . . . . .	46
Die Zerschlagung der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (GDBA) und die Gründung der »Fachschaft Bühne« . . . . .	56
Methoden der Faschisierung in Presse und Rundfunk im Unterschied zum Theater . . . . .	60
<b>Maßnahmen zur Lenkung und Kontrolle der Theater . . . . .</b>	<b>67</b>
Innen- und außenpolitische Aspekte der faschistischen Theaterpolitik zur Unterstützung der imperialistischen Expansion . . . . .	67
Entwicklung profaschistischer Dramatik für ein »Nationaltheater« . . . . .	69
Theaterpolitische Maßnahmen zu ausländischen und klassischen dramatischen Werken . . . . .	79
Der Ausbau der Freilicht-, Wander- und Puppentheater . . . . .	85
Ein gescheiterter Versuch: die Thingspielbewegung . . . . .	90

<b>Zwischen Anpassung und Distanz . . . . .</b>	<b>100</b>
Bemerkungen zu politischen Entscheidungen und Handlungen bürgerlicher Dramatiker . . . . .	100
Spezifische Bedingungen der Politisierung des Schauspielers . . . . .	109
Die Bewahrung bürgerlich-humanistischer Traditionen im Deutschen Theater Berlin unter Leitung von Heinz Hilpert . . . . .	114
<b>Möglichkeiten und Grenzen von Widerstandshaltungen . . . . .</b>	<b>138</b>
Die Zerschlagung der Berliner Volksbühne E. V. und die Annexion ihres Eigentums durch die faschistische Diktatur . . . . .	138
Theaterarbeit als politischer Widerstand in den faschistischen Konzentrationslagern . . . . .	165
Die Widerstandsarbeit des kommunistischen Regisseurs und Schauspielers Willy Schürmann-Horster in der Schulze-Boysen/Harnack-Organisation . . . . .	174
Willy Schürmann-Horsters dramaturgisch-theaterhistorische Arbeiten unter der Hitlerdiktatur . . . . .	191
<b>Anmerkungen . . . . .</b>	<b>212</b>
<b>Gesetze und Verordnungen . . . . .</b>	<b>250</b>
<b>Dokumente . . . . .</b>	<b>272</b>
<b>Personenregister . . . . .</b>	<b>389</b>