

Inhalt

Vorwort	7
Stichworte zur Geschichte Frankreichs, des Französischen und des Feudalsystems	9
Die ältesten literarischen Denkmäler	14
»Jonasfragment«	14
»Eulaliasequenz«	14
»Passion Christi« und »Leodegarlied«	16
»Alexiuslied«	19
Vorgeschichte, Datierung, Verbreitung	19
Inhaltsanalyse	20
Das »Hohelied der Askese«	20
Wege der Forschung	23
»Boeci«, »Alexiuslied« und das Problem des mündlichen Vortrags	26
»Alexiuslied« und cluniazensische Reform	30
Das Problem des gebildeten Publikums im Mittelalter	32
Die christliche Ehrenrettung des Kriegerberufs	34
»Rolandslied«	36
Inhaltsanalyse	36
Das Problem der Autorschaft Turolts	39
Die Handschriftenverhältnisse	40
Datierungsvorschläge	42
Die Hauptmotive: Kreuzzugsgeist, christliches Sendungsbewußtsein, Heimatliebe	44
Die Hauptfiguren Karl, Roland, Ganelon und die Problematik des Feudalsystems	45
»Conseil des barons« und »jugement des barons«	51
Stilprobleme	62
Epenentstehungstheorien: der Streit zwischen (Neo-)Traditionalisten und Individualisten	63
Die »Nota Emilianense«	72
Mündlichkeit oder Schriftlichkeit	72
Die Epenzyklen	77
Karls- oder Königsgeste	77
Die »Karlsreise« als Epenparodie	78
»Gormond et Isembard«	83
»Couronnement Louis«	84
Wilhelmsgeste	85
»Chanson de Guillaume«	86
»Montiage Guillaume«	89
Empörergeste: »Renaut de Montauban«	90

Die Voraussetzungen der Entstehung des höfischen Romans	93
<i>Der Übergang von der ersten zur zweiten feudalen Epoche</i>	93
<i>Die ›Renaissance‹ des 12. Jahrhunderts</i>	93
<i>Die Ovid-Rezeption: »Pyramus und Tisbe«, »Narcissus«, »Philomela«</i>	94
<i>Das Konzept der höfischen Liebe</i>	96
Die antikisierenden Romane	99
»Thebenroman« und »Trojaroman«	99
»Athis und Prophilias« und das Ideal von ›chevalerie‹ und ›clergie‹	103
»Alexanderromane«	107
»Eneasroman«	110
<i>Die rhetorische Tradition und die ›artes poeticae‹</i>	113
<i>Die antikisierenden Romane und die Chroniken</i>	114
<i>König Artus und sein Reich</i>	117
<i>Die Rolle der keltischen Sagenwelt</i>	123
Chrétien de Troyes	125
»Erec und Enide« und das Problem höfischer Liebe in der Ehe	126
»Cligès« und das Problem der Tristan-Liebe	132
»Lancelot« und die Sklaverei der Liebe	146
»Yvain« oder die Korrektur des »Lancelot«	155
»Guillaume d'Angleterre« und die Schicksalsromane	167
»Floire et Blancheflor«	170
<i>Gautier d'Arras, »Eracle«</i>	171
»Ille et Galeron«	173
<i>Das Konzept des Tugend- oder Seelenadels</i>	175
<i>Jean Renart, »L'Escoufle«</i>	177
»Galeran de Bretagne«	178
»Guillaume de Dôle«	179
»Lai de l'ombre«	180
»Perceval«	182
<i>Inhaltsanalyse des Chrétien-Textes</i>	182
<i>Fortsetzungen</i>	186
<i>Robert de Boron, »Roman de l'Estoire del Graal«</i>	187
<i>Die ›letzte‹ aventure</i>	191
<i>Die Zweiteilung als Formprinzip</i>	201
<i>Die Prosaromane im Umkreis der Gralsthematik</i>	204
Anmerkungen	215
Auswahlbibliographie	223