

Inhalt

Vorwort: Licht und Farbe 5

- Licht als Energie 5
- Das Licht und seine Richtung 6
- Natürlicher Beleuchtungscontrast 7

Farbsehen: Alles mit drei Farben 12

- Das Drei-Kanal-System 14
- Additive Farbmischung 15

Farbdarstellung: Die subtraktiven Grundfarben 21

- Durch Subtraktion zu additiven Farbsignalen 21
- Farbkreis für Fotografen 23
- Aufbau von Farbmaterialien 27

Farbtemperatur: Das Licht des schwarzen Körpers 30

- Farbtemperatur in der Praxis 32
- Augengetreue Farbwiedergabe 37

Motivbeleuchtung: Gestalten mit der Farbtemperatur 44

- Mischlichtsituationen 44
- Geschenke des Augenblicks 50

Stimmungswerte: Farbgestaltung in Streulichtsituationen 58

- Subjektive Farbempfindungen 59

Filterspiele: Steuerung von Licht und Farbe 64

- Ausgleichsfilterung in Theorie und Praxis 64
- Rechnen mit den Mired-Werten 68
- Anhaltswerte aus der Praxis 73
- Echte Farbstiche 84
- Polfilter-Wirkungen 87

Farben: Ursprung und Wirkung 92

- Material- und Oberflächeneigenschaften 92
- Wirkungen aus Licht und Phantasie 94

Bildaufbau: Kontraste für Kompositionen 98

- Grundlegende Farbfunktionen 99
- Optische Farbmischung 108

Stichwortverzeichnis 110