

5 Vorwort

9 Grundlagen menschlicher Bewegung

9 **Statische Haltung – Körper im Gleichgewicht**

10 Gleichgewichtslinie

10 Kontrapost

11 **Bewegung – Körper aus dem Gleichgewicht**

12 Dynamische Grundgesetze

12 Kräfte: $F = m \cdot a$

12 Beschleunigung – Schnelligkeit – Geschwindigkeit

13 Energie – Arbeit – Leistung

14 Translationsbewegung – Drehbewegung

14 **Bewegungsapparat Mensch**

14 Bewegungshandlung – Tätigkeit

17 Klassifikation menschlicher Bewegung

17 Bewegungsmotiv – Sinn der Bewegungshandlung

17 **Die Gelenke und ihr Bewegungsumfang**

17 Gelenkformen

19 Rumpf

19 Kopf und Rumpf

21 Beine

22 Füße I

23 Füße II

24 Arme

25 Hände

28 Zweckform – Kunstform

28 **Ergebnisqualität – Erlebnisqualität**

29 Schrittweise Erarbeitung von Bewegungsthemen

29 **Analyse von Bewegungshandlungen**

29 Funktionsanalyse Körper

30 Ausholbewegung

30 Abwurf- und Ausschwing- oder Abfangbewegung

32 Entwicklung eines Kinegramms zur Erfassung der Bewegungslogik

34 Den Bewegungsvorgang am eigenen Körper nachvollziehen

35 Raum- und Zeitmerkmale der Bewegung aus drei Perspektiven und vier Zeiten

36 Detailstudien

38 **Vermessen und Einmessen in die Fläche**

38 Meßlatte

39 Rückführung der Bewegung auf Grundformen

40 Erste Proportions- und Beziehungsskizzen

41 **Grenzen konstruierten Bewegungsaufbaues**

41 **Freier, skizzenhafter Einstieg in das Bewegungsthema**

43 **Erste skizzenhafte Form- und Bildfindungen**

44 Sehschulung und Anschauung

44 **Studien nach Modell**

47 Die 1 Minuten-Skizze

47 Den Bewegungsfluß durch Herunterschreiben protokollieren

48 Von der Skizze zur ausgefeilten Studie nach Modell

54 **Der Einsatz von Fotografie und Film und seine Grenzen**

58 Die zeichnerische Darstellung

58 **Die Linie**

58 Erscheinungsformen

60 Mittel der Abstraktion

60 Vom Punkt zur Linie – Von der Linie zur Fläche

64 Der Zusammenhang von Duktus und Rhythmus

66 **Bildnerisches Denken mit Schwerpunkt Bewegungsdynamik**

66 Das Prinzip der Auflösung der Formen

67 Das Prinzip Verdichten – Auflösen – Verdichten

68 Das Prinzip Unschärfe

70 Das Prinzip Reihung

71 Das Prinzip Irritation

72 Das Prinzip Verschmelzen mit dem Hintergrund

72 Das Prinzip Herauswachsen aus dem Hintergrund

74 Das Prinzip Unruhe

78 **Dynamisierende Ausdrucksmittel**

78 Gegensatz organisch – technisch

79 Die Dynamik der Handlung und die Bewegungsrichtung durch Pfeile und Schwunglinien unterstützen

80 Den Bewegungsfluß durch fließende Strichlagen betonen

81 **Die spannungsreiche und beziehungsreiche Komposition**

81 Das Loslösen extremer Bewegungsvorgänge von der statischen Grundfläche

82 Das Format sprengen

84 Bewegungsverlauf in Leserichtung

85 Bewegung – Gegenbewegung. Die Massenverteilung auf der Fläche

88 **Freie Bewegungserfindungen nach der Vorstellung**

92 **Der zeichnerische Prozeß – Zeichnen als Aktion**

93 Darstellungsbeispiele

96 Literatur
