

# *Inhalt*

*Einleitung* 7

*Der Ballarino — der Tänzer in der Vergangenheit* 9

*Beherrschung der Kraft — der Tänzer als Athlet* 59

*Angenehme Gesellschaft — der Tänzer als Partner* 85

*In gegenseitiger Abhängigkeit — Tänzer und Choreograph* 123

*Verwegenheit — männliches Können, männliche Kunst* 159

*Bildquellen* 204

*Register* 205