

Inhalt

Einleitung 7

Der Ballarino — der Tänzer in der Vergangenheit 9

Beherrschung der Kraft — der Tänzer als Athlet 59

Angenehme Gesellschaft — der Tänzer als Partner 85

In gegenseitiger Abhängigkeit — Tänzer und Choreograph 123

Verwegenheit — männliches Können, männliche Kunst 159

Bildquellen 204

Register 205