

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| Marcel Detienne Die skandalöse Mythologie (oder: Projekt einer Arbeit über das zweideutige Wesen der sogenannten Mythologie) | 13 |
| Renate Schlesier Der bannende Blick des Flaneurs im Garten der Mythen | 35 |
| Burkhard Gladigow Mythische Experimente — experimentelle Mythen | 61 |
| Laurence Kahn Die heitere Götterwelt Homers | 83 |
| Hartmut Zinser Das Problem der psychoanalytischen Mytheninterpretation | 113 |
| Bernard Knox Die Freiheit des Ödipus | 125 |
| Jean Bollack und Pierre Judet de La Combe Der Mythos zur Schau gestellt | 145 |
| Nicole Loraux Herakles: Der Über-Mann und das Weibliche | 167 |
| Hildegard Cancik-Lindemaier Der Mythos der Cassia Priscilla. Zur römischen Religionsgeschichte im 2. Jh. n. Chr. | 209 |
| Alexander Dill Von der Entstehung von Mann und Frau. Der Mythos der Geschlechter im Codex von Nag Hammadi | 229 |
| Dimitri Daveas Historema XIV | 246 |
| Bernhard Kytzler Abschied von Rom | 251 |

| | |
|--|-----|
| Burghart Schmidt | |
| Kunst: Fluchtlinie zum Mythos? — Retten des Mythos? | 275 |
| Richard Faber | |
| Von ästhetischer Mystik zurück zu politischer Mythik. Eine Kritik des neuen Ästhetizismus | 295 |
| Klaus Heinrich | |
| Das Floß der Medusa | 335 |
| Jean-Pierre Vernant | |
| Die religiöse Erfahrung der Andersheit: Das Gorgogesicht | 399 |
| Zu den Autoren | 421 |
| Namenregister | |
| I Mythische Akteure, Kunstfiguren, historische Personen | 425 |
| II Antike und moderne Interpreten | 429 |