

# Inhaltsverzeichnis

---

Akademisches Vorspiel 7

Akademische Romantik 9

*Cornelianisches Intermezzo 9. Wilhelm von Schadows Akademiereform 12.*

*Profane und religiöse Historienmalerei 19. Das romantische Genre 24.*

*Die Porträtkunst der akademischen Meister 53*

Demokratischer Realismus 58

*Rheinische Opposition 58. Liberale Ideen 59. Alfred Rethel 63. Carl Friedrich Lessing 86.*

*Das beispielhafte Wirken Emanuel Gottlieb Leutzes 89. Anfänge der realistischen Genremalerei 91.*

*Das Porträtschaffen der Realisten 94. Johann Peter Hasenclever 97.*

*Anfänge der Landschaftsmalerei in Düsseldorf 100. Johann Wilhelm Preyer und  
die Stillebenmalerei 132. Ausstrahlung und Anziehungskraft 133.*

*Düsseldorfer Druckgraphik 174. Soziale Tendenzen 184. Geistige Weggefährten und Mittler 185.*

*Werke engagierter Künstler 191*

Bürgerliche Revolution 198

*Bürgerwehr und Barrikaden 198. Mit Lithographie und Holzschnitt 204.*

*Hasenclevers Gemälde „Arbeiter vor dem Magistrat“ 215*

Reaktion und Interregnum 228

*„Malkasten“ und Kunstverein 228. Bemühen um Traditionen idealer Kunst 232.*

*Die Buchillustration nach der Jahrhundertmitte 238. Zwischen Realismus und Salonmalerei 242.*

*Der Weg zum Jubelfest 249*

Künstlerbiographien und Abbildungskatalog 274

Chronologische Übersicht 301

Anmerkungen 306

Literaturverzeichnis 317

Register 324