

Inhaltsverzeichnis

Akademisches Vorspiel 7

Akademische Romantik 9

Cornelianisches Intermezzo 9. Wilhelm von Schadows Akademiereform 12.

Profane und religiöse Historienmalerei 19. Das romantische Genre 24.

Die Porträtkunst der akademischen Meister 53

Demokratischer Realismus 58

Rheinische Opposition 58. Liberale Ideen 59. Alfred Rethel 63. Carl Friedrich Lessing 86.

Das beispielhafte Wirken Emanuel Gottlieb Leutzes 89. Anfänge der realistischen Genremalerei 91.

Das Porträtschaffen der Realisten 94. Johann Peter Hasenclever 97.

*Anfänge der Landschaftsmalerei in Düsseldorf 100. Johann Wilhelm Preyer und
die Stillebenmalerei 132. Ausstrahlung und Anziehungskraft 133.*

Düsseldorfer Druckgraphik 174. Soziale Tendenzen 184. Geistige Weggefährten und Mittler 185.

Werke engagierter Künstler 191

Bürgerliche Revolution 198

Bürgerwehr und Barrikaden 198. Mit Lithographie und Holzschnitt 204.

Hasenclevers Gemälde „Arbeiter vor dem Magistrat“ 215

Reaktion und Interregnum 228

„Malkasten“ und Kunstverein 228. Bemühen um Traditionen idealer Kunst 232.

Die Buchillustration nach der Jahrhundertmitte 238. Zwischen Realismus und Salonmalerei 242.

Der Weg zum Jubelfest 249

Künstlerbiographien und Abbildungskatalog 274

Chronologische Übersicht 301

Anmerkungen 306

Literaturverzeichnis 317

Register 324