

# INHALT

Geleitwort des Herausgebers .....	11
Vorwort von Dr. Hanna-Renate Laurien .....	13
Einleitung .....	17
I. Einführung in die fachwissenschaftliche Problematik des deutschen Widerstandes (1933–1945) .....	23
I.1. Der deutsche Widerstand – ein historisch-politischer Überblick .....	23
I.1.1 Allgemeine Merkmale und Besonderheiten des deutschen Widerstandes .....	23
I.1.1.1 Formen und Methoden des deutschen Widerstandes (Übersicht) .....	28
I.1.2 Träger des deutschen Widerstandes .....	29
I.1.2.1 Gewerkschaftlicher Widerstand .....	29
I.1.2.1.1 Literaturhinweise .....	31
I.1.2.2 Sozialdemokratischer Widerstand .....	32
I.1.2.2.1 Literaturhinweise .....	35
I.1.2.3 Kommunistischer Widerstand .....	36
I.1.2.3.1 Literaturhinweise .....	41
I.1.2.4 Widerstand von Christen .....	42
I.1.2.4.1 Literaturhinweise .....	50
I.1.2.5 Der Aufstand vom 20. Juli 1944 .....	51
I.1.2.5.1 Literaturhinweise .....	59
I.1.2.5.2 Chronologie des 20. Juli 1944 in Berlin von 13 Uhr bis 1 Uhr nachts .....	60
I.1.2.6 Widerstand aus dem Exil .....	65
I.1.2.6.1 Literaturhinweise .....	68
I.1.2.7 Widerstand Jugendlicher .....	69
I.1.2.7.1 Stark verkürzte Liste der vom Februar 1933 bis Mai 1945 vom NS-Regime ermordeten Jugendlichen unter 20 Jahren .....	72
I.1.2.7.2 Die »Helmuth-Hübener-Gruppe« .....	73
I.1.2.7.3 Die »Walter-Klingenbeck-Gruppe« .....	74
I.1.2.7.4 Die »Edelweißpiraten« .....	76
I.1.2.7.5 Literaturhinweise .....	78
I.1.2.8 Die Gruppe Herbert Baum .....	79

III.5.2.2	Hans Rothfels: Das Vermächtnis des deutschen Widerstands – Das politische Vermächtnis . . . . .	198
III.5.2.3	Hans Rothfels: Das Vermächtnis des deutschen Widerstands – Politische Programmatik des Kreisauer Kreises . . . . .	200
III.5.2.4	Hans Rothfels: Das Vermächtnis des deutschen Widerstands – Wiederherstellung der Ehre des Namens Deutschland . . . . .	200
III.5.2.5	Hans Rothfels: Das Vermächtnis des deutschen Widerstands – Das ethische Vermächtnis . . . . .	201
	Anmerkungen zu Kapitel III . . . . .	203
IV.	Audiovisuelle Medien . . . . .	205
IV.1.	Annotierte Medien zum deutschen Widerstand (Übersicht) . . . . .	205
IV.1.1	Annotierte Medien zum deutschen Widerstand in thematischer Gliederung (Übersicht) . . . . .	206
IV.2.	Didaktisch-methodische Bemerkungen . . . . .	207
IV.3.	Tonbänder und Kassetten . . . . .	209
IV.4.	Schallplatten . . . . .	215
IV.5.	Dias . . . . .	219
IV.6.	Filme . . . . .	224
IV.6.1	Dokumentarfilme . . . . .	224
IV.6.2	Spielfilme . . . . .	240
IV.6.3	Der Streit um den Film-Nachspann »Die Weiße Rose« . . . . .	248
	Anmerkungen zu Kapitel IV . . . . .	253
V.	Außerschulische und fachübergreifende Unterrichtsvorschläge . . . . .	255
V.1	Der Besuch von Gedenkstätten . . . . .	255
V.2	Stadtrundfahrten zu Stätten des Terrors und Widerstands . . . . .	256
V.3	Literaturhinweise . . . . .	258
V.4	Antifaschistische Literatur und Kunst . . . . .	261
V.4.1	Antifaschistische Literatur . . . . .	261
V.4.1.1	Szenenübersicht zu »Furcht und Elend des Dritten Reiches« von B. Brecht . . . . .	262
V.4.2.	Unterrichtsmodelle zur antifaschistischen Literatur . . . . .	263
V.4.2.1	Deutsche Exil-Romane aus der Zeit des Nationalsozialismus 1933–1945 . . . . .	266
V.4.3	Antifaschistische Kunst . . . . .	273

V.4.3.1.	Kunst im Widerstand im Unterricht .....	273
V.4.3.2	Bilderzyklen. ....	277
V.4.3.3	1933–1945 verfemte Kunst in den Museen. ....	280
V.4.3.3.1	Verfemte Kunst mit politischer Themenstellung (Übersicht) ..	282
V.4.3.3.2	Verfemte Kunst ohne politische Themenstellung (Übersicht) .....	283
V.4.3.3.3	Literaturhinweise. ....	285
	Anmerkungen zu Kapitel V. ....	287
Personenregister	.....	289