

Inhaltsverzeichnis

VORBEMERKUNG DER HERAUSGEBER	7
VORWORT VON GERD WOLANDT	9
EINLEITUNG	11
1. KUNSTPHILOSOPHIE ALS GRUNDLEHRE	15
a. Wissenschaftssystematische Gesichtspunkte	15
b. Erfahrung und Prinzipienwissenschaft	17
c. Die Begründungsbedürftigkeit wissenschaftlicher Kunsterfahrung	19
d. Formale und materiale Grundlegung	22
2. ZUM SELBSTVERSTÄNDNIS VON KUNSTPHILOSOPHIE UND KUNSTWISSENSCHAFT	29
a. Philosophie und Kunstgeschichte als Einheit	30
b. Kunstwissenschaft ohne Ästhetik	32
c. Kunstgeschichte als angewandte Ästhetik	34
d. Empirische Ästhetik	34
e. Psychologische Ästhetik	35
f. Ästhetik als Geltungs- und Wertlehre	37
g. Allgemeine Kunstwissenschaft	43
h. Ästhetik als Prinzipienlehre der Kunsttheorie	46
3. DIE WIRKSAMKEIT HEGELS	47
a. Historisierende Kunstphilosophie	47
b. Philosophierende Kunstgeschichte: H. G. Hotho und C. Schnaase	55
4. DAS SCHÖNE ALS FORM	67
a. Der Formalismus R. Zimmermanns	67
b. O. Hostinskys Musiktheorie	73
c. Riegls »Stilfragen«	76
5. EINFÜHLUNG UND AUSDRUCK	83
a. Vom Symbol zur Symbolisierung	83
b. Form und Gefühl	88
c. Stufen der Einfühlung	96
d. Die Eigenart des Ästhetischen	98
e. Der Kunstbegriff	106

6 *Inhaltsverzeichnis*

6. STIL UND EINFÜHLUNG	117
a. H. Wölfflin	118
b. A. Schmarsow, W. Worringer, A. Schering	125
7. DIE KULTURPHILOSOPHISCHE ÄSTHETIK DES NEUKANTIANISMUS	135
ANMERKUNGEN	141