

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Vorbemerkung . . . . .  | 5   |
| Im Zeichen des großen Anspruchs. Goethes Entwicklung zum Weimarer Klassiker . . . . .             | 7   |
| „Trägst du ihn hoch empor“. Zu Goethes Gedicht „Harzreise im Winter“ . . . . .                    | 59  |
| Poetische Konfession und dramatisches Werk. Versuch über Schiller . . . . .                       | 95  |
| Dissonante Utopie. Zu Heinrich von Kleists „Prinz Friedrich von Homburg“ . . . . .                | 142 |
| „Aus meinen großen Schmerzen mach ich die kleinen Lieder“. Konjekturen zum jungen Heine . . . . . | 191 |
| Anmerkungen . . . . .   | 251 |
| Personenregister . . . . .  | 299 |