

# Inhalt

Einführendes Vorwort	7
I Vorspiel: Die Eine und 8 oder 9 – von der Erotik des Schachs	12
II <i>Das Große Glas und Der Mann ohne Eigenschaften</i>	
1) <i>Das Große Glas</i>	17
a) Die Welt der Männer	18
b) Die Welt der <i>Neuvermählten</i>	22
2) Die Zweiteilung des <i>Mann ohne Eigenschaften</i>	24
III Das Frühwerk – Grenzen der Beschleunigung zwischen den zwei Welten	
1) <i>Die Verwirrungen des Zöglings Törleß</i>	28
2) Innen und Außen – Musils Doppelung der Welt	32
3) Die Gemälde Duchamps	35
IV Die ‚gehobene‘ Frau und das Ratioide der Berufe	
1) Oben und unten	46
2) Schmerz und Sinnlichkeit	49
3) Vom <i>Baumtyp</i> und der Quelle	52
4) Entkleidung: Isolierung und Öffnung	55
5) Beruf	58
6) Zwei Arten der Leere	61
7) Über dem Ratioiden und der Kausalität	63
8) <i>Die Siebe</i>	67
9) Polarisierungen	71
10) <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i>	75
a) Der Turm	77
b) Die Gottesmutter	81
c) Der Baum	81
d) Die erotische Dimension	82
e) Der Zehnte	84
f) Inzest	88
g) Heil und Monstrum	91
h) Entkleidung als Symptom	96
11) Abgrenzungen	101
V Negation	111
1) Beispiele für Musils <i>Nicht</i>	112
2) Duchamps <i>NON</i>	116

VI	Readymade	
	1) Kunstkoeffizient	
	a) Musil	133
	b) Duchamp	135
	2) Ding und Bild	137
	3) Teilung und Teilhabe	143
	4) Negativform und Wortkreuzrätsel	
	a) <i>Apolinère enameled</i>	147
	b) ‚3 oder 4 aus der Höhe‘	150
	c) Die ‚Rose‘ der Gertrude Stein	158
	d) Grade der ikonographischen Präzision	165
VII	Schöpferische Phantasielosigkeit	
	1) Knoten im Thema	176
	2) Dichtung und Readymade	179
	3) Musil und die Malerei	184
VIII	Der Kreis schließt sich	
	1) Sprünge im Glas	187
	2) Das Tor aus dem <i>Nachlass zu Lebzeiten</i>	190
	3) Augenzeugen	193
	4) Wasser, Licht und der verborgene Ekel	196
	5) Zufall als Gemeinsamkeit	199
	6) <i>Wilson-Lincoln-System</i> und die Rotation	208
	Literaturverzeichnis	214
	Abbildungsverzeichnis	218
	Kurzbiographien	220
	Nachsatz	223