

VORWORT	7	SIEGFRIED MAUSER Webern und die musikalische Tradition	100
KARL AMADEUS HARTMANN Lektionen bei Anton Webern Briefe an meine Frau	9	GEORG WÜBBOLT Weberns Goethe-Rezeption Ein Beitrag zum Thema Natur und Kunst	103
HELLMUT KÜHN Gleich und Gleich?	13	PETER ANDRASCHKE Webern und Rosegger	108
CHRONIK EINES LEBENS	18	NORBERT J. SCHNEIDER »Ausdruck« bei Anton von Webern	111
RUDOLF STEPHAN Über Anton Webern	39	DOKUMENTATION II	120
JUNGE DEUTSCHE PHILHARMONIE Versuch . . . einer verbindenden Abgrenzung	47	OPUS 1–31	129
HENRI POUSSEUR Eine Aktualität, die sich nicht umgehen läßt	48	GISELHER SCHUBERT Die Einsamkeit auf hohen Bergen Aus der Webern-Rezeption der 20er Jahre	156
CHRISTIAN VON BORRIES Webern op. 6 – eine außergewöhnliche Erfahrung	54	REINHARD OEHLISCHLÄGEL Anton Webern heute	162
GARY BERTINI Anton Webern und die musikalische Praxis	61	PETER RUMMENHÖLLER Versuch über den Eindruck von Weberns Musik	167
DOKUMENTATION I	66	HANSPETER KRELLMANN Was Anton Webern uns heute bedeutet	172
ANTON WEBERN Vier Briefe an Alban Berg	86		
WOLFGANG BURDE Komponieren um 1910	94		