

# Inhalt

Vorwort . . . . .	11	Monster im Dunkeln . . . . .	22
		<i>Von Bernhard Lassahn.</i>	
		<i>Mit einem Foto von Franziska Feistle</i>	
<b>Von Holzhäusern, Schriftstellern, Schauspielerinnen und natürlich vom Kino. Eine Art Vorprogramm.</b>		Die riesigen Küsse auf der großen Leinwand . . . . .	28
		<i>Von Friederike Hassauer</i>	
„Scheiße hat ihre eigene Integrität...“ . . . . .	14	„Murray holte tief Luft...“ . . . . .	30
<i>Von Gore Vidal.</i>		<i>Von Gore Vidal.</i>	
<i>Mit einem Foto von Volker Corell</i>		<i>Mit Brüsten von Jane Fonda, Gina Lollobrigida, Sophia Loren, Racquel Welch und anderen Filmgrößen</i>	
Die Holzhäuser in Amerika . . . . .	17	Wer macht das Kino? . . . . .	34
<i>Von Gertrude Stein.</i>		<i>Von Gore Vidal</i>	
<i>Mit einem Foto von Peter Halter</i>		Lieber Hitch . . . . .	47
Landwirtschaft in den USA . . . . .	19	<i>Von Raymond Chandler.</i>	
<i>Von Gerd Holzheimer</i>		<i>Mit einem Foto, das den Autor zeigt</i>	
„In den billigen Kinos...“ . . . . .	21	Dallas Beardsley –	
<i>Von Albert Camus</i>		Ein großes Haus am Meer . . . . .	50
„Die kleine Oranierin...“ . . . . .	21	<i>Von Joan Didion</i>	
<i>Von Albert Camus</i>			

<b>Jimmy Stewart und Henry Fonda und Greta Garbo</b> . . . . .	52	<b>Der Granitblock im Kino</b> . . . . .	136
<i>Mit einem Foto von Cecil Beaton</i>		<i>Von Franz Hohler</i>	
<b>Ich hab' versucht dich jemandem zu beschreiben</b> . . . . .	54	<b>Stumme Filme</b> . . . . .	137
<i>Von Richard Brautigan.</i>		<i>Von Michael Koetzle.</i>	
<i>Das Foto zeigt Jane Fonda in „Die Beute“</i>		<i>Mit einem Foto des Autors vom „Le Rex“</i>	
<b>Die Postämter im östlichen Oregon</b> . .	56	<b>Kurzfilm</b> . . . . .	147
<i>Von Richard Brautigan.</i>		<i>Von Hansjürgen Bulkowski.</i>	
<i>Das Foto zeigt Marilyn Monroe</i>		<i>Mit Bildern aus dem Familienalbum</i>	
<b>Pornogewalt</b> . . . . .	61	<b>Der Sommer im Besonderen</b> . . . . .	158
<i>Von Tom Wolfe</i>		<i>Von Hugo Dittberner</i>	
<b>Der Fall F. Scott Fitzgerald</b> . . . . .	67	<b>Das Geheimnis der Caroline Bavaud</b> . .	163
<i>Von Gore Vidal</i>		<i>Von Gunter Affholderbach.</i>	
<b>Ein unbegrenzter Vorrat an 35-mm-Film</b>		<i>Mit einem Foto von Uwe Möntmann</i>	
<b>Partner</b> . . . . .	88	<b>Hommage für Groucho Marx</b> . . . . .	170
<i>Von Richard Brautigan</i>		<i>Von Richard Brautigan.</i>	
<b>Mürbes Zelluloid</b> . . . . .	90	<i>Mit einer Szene aus dem Film „Love Happy“</i>	
<i>Von Alfred Miersch.</i>		<b>Atlantique</b> . . . . .	173
<i>Mit einem Foto von Uwe Möntmann</i>		<i>Von Günter Herburger</i>	
<b>Erfolgsgeschichte</b> . . . . .	109	<b>Greyhound-Tragödie</b> . . . . .	198
<i>Von Tom Clark.</i>		<i>Von Richard Brautigan.</i>	
<i>Mit einem Foto von Michael Krupp</i>		<i>Mit einem Foto der „Paramount Pictures“</i>	
<b>Die Erprobung des Herzstichs</b> . . . . .	116	<b>BusterBuster</b> . . . . .	202
<i>Von Ludwig Fels</i>		<i>Von Christoph Derschau.</i>	
<b>Elko</b> . . . . .	134	<i>Mit einer Szene aus der Komödie „Der Boxer“</i>	
<i>Von Dale Herd.</i>			
<i>Das Foto zeigt Shirley Temple</i>			

<b>Ein unbegrenzter Vorrat an 35-mm-Film</b> . . . . . 208 <i>Von Richard Brautigan</i>	<b>Ein eigenartiger Film und die Kunst ihn richtig nachzuerzählen</b> . . . . . 300 <i>Von Jan Cornelius</i>
<b>Nachtgewächse</b> . . . . . 210 <i>Von Franco La Polla.</i> <i>Mit einem Foto von Uwe Möntmann</i>	<b>Black Power</b> . . . . . 302 <i>Von Michael Tonfeld.</i> <i>Mit einem Foto von Cornelia Kerkhoff</i>
<b>Harem Scarem</b> . . . . . 244 <i>Von Keith Abbott</i>	<b>James Dean rast gegen den Baum</b> . . . . 305 <i>Von Jürgen Stelling.</i> <i>Mit einem Foto von Franziska Feistle</i>
<b>Ein Parkplatz für Johnny Weissmuller</b> . 263 <i>Von Günter Ohnemus.</i> <i>Mit einem Foto von Weissmuller als Tarzan</i>	<b>Das Schloß der Schneebräut</b> . . . . . 309 <i>Von Richard Brautigan.</i> <i>Mit mehreren Fotos von Franziska Feistle</i>
<b>John Wayne: Ein Liebeslied</b> . . . . . 270 <i>Von Joan Didion</i> <i>Foto: John Wayne liegt flach</i>	<b>Der Adler des Gesetzes</b> . . . . . 313 <i>Von Hugh McIntyre.</i> <i>Mit einem Blick hinter die Kulissen</i>
<b>In Amerika I</b> . . . . . 282 <i>Von Franz Hohler</i>	<b>Blind Man Flash</b> . . . . . 317 <i>Von Carl Weissner.</i> <i>Mit einem Foto von Cornelia Kerkhoff</i>
<b>Kribbelnde Spannung</b> . . . . . 285 <i>Von Eberhard Haidegger.</i> <i>Mit einer Illustration von Andi Hess</i>	<b>Schneegeschichte aus Tokio</b> . . . . . 324 <i>Von Richard Brautigan</i>
<b>Kino ist Herr Rinn</b> . . . . . 289 <i>Von Peter Roos.</i> <i>Mit einem Foto von Peter Michels</i>	<b>Anhang</b>
<b>Rolltreppefahren in Hollywood</b> . . . . 294 <i>Von Georges Hausemer</i>	<b>Die Autoren</b> . . . . . 327
	<b>Bildnachweise</b> . . . . . 334