

# INHALT

## ERSTER TEIL: GRUNDSÄTZLICHES

<b>Erstes Kapitel: Zur gegenwärtigen Situation</b> .....	<b>1</b>
Die Entwicklung in unserem Jahrhundert .....	1
Reformvorschläge, neue Ideen .....	2
Die neuen Zeichen .....	5
Kriterien .....	6
Literatur über neue Notationen .....	7
<b>Zweites Kapitel: Temperierte Notation</b> .....	<b>9</b>
Ist die temperierte Notation noch aktuell? .....	9
Die traditionelle Notenschrift .....	9
Die neue Notenschrift .....	10
Reformvorschläge .....	11
Klavarscribo .....	11
Equiton .....	13
Diskussion .....	14

## ZWEITER TEIL: GEGENWÄRTIGE PRAXIS

Zur Systematik dieser Darstellung .....	19
Zur Handhabung dieses Teils und der Tabellen .....	20
Schema der Tabellen und ihrer Felder .....	21
<b>Erstes Kapitel: Präzise Notation</b> .....	<b>23</b>
<b>Tempo</b>	
1 Zeichen für verschiedene Instrumente .....	23
2 Für den Dirigenten geltende Zeichen .....	24
8 Tempo ad libitum .....	24
<b>Metrum</b>	
10 Dirigierschemata .....	25
<b>Dauer</b>	
17 Zeichen für verschiedene Instrumente .....	25
24 Dauer ad libitum .....	25
<b>Tonhöhe</b>	
25 Zeichen für verschiedene Instrumente .....	26
a) Schlüssel 26	
b) Vorzeichen 26	
c) Mikrointervalle 27	

27	Für Tasteninstrumente .....	27
	a) Vorzeichen 27	
	b) Cluster 28	
28	Für Streich- und Zupfinstrumente .....	29
	a) Vorzeichen für die Harfe 29	
	b) Mikrointervalle 29	
	c) Cluster 30	
29	Für Blasinstrumente .....	30
32	Tonhöhe ad libitum .....	30
<b>Tonintensität</b>		
40	Lautstärke ad libitum .....	30
<b>Artikulation</b>		
41	Zeichen für verschiedene Instrumente .....	30
44	Für Streichinstrumente .....	31
45	Für Blasinstrumente .....	31
46	Für die menschliche Stimme .....	31
48	Artikulation ad libitum .....	31
<b>Neue Zeichen für spezielle Verwendungen, Aktionen</b>		
51	Für Tasteninstrumente: Klavier .....	32
	a) Pedal 32	
	b) Auf den Tasten 32	
	c) Im Flügel 33	
	d) Mit Hilfsinstrumenten 35	
	e) Sonstige Zeichen 36	
51	Für Tasteninstrumente: Orgel .....	36
52/I	Für Streichinstrumente .....	37
	a) Mit dem Bogen gespielt 37	
	b) Gezupft 39	
	c) Dämpfer 40	
	d) Schlagzeugeffekte 40	
52/II	Für Harfe .....	41
52/III	Für Gitarre .....	42
53	Für Blasinstrumente .....	43
54	Für die menschliche Stimme .....	45
	a) Gesprochen, Sprechgesang 45	
	b) Geflüstert, gehaucht, stimmlos 45	
	c) Falsett 46	
	d) Mundstellungen 46	
	e) Vokale Effekte 47	
55	Für Schlaginstrumente .....	47
	a) Instrumenten-Symbole 48	
	b) Schlegel-Symbole 50	
	c) Symbole für die Spielweise 51	
56	Zeichen für ad libitum .....	52
<b>Gruppierung</b>		
57	Zeichen für verschiedene Instrumente .....	53
58	Für den Dirigenten geltende Zeichen .....	53
59	Für Tasteninstrumente .....	53
63	Für Schlaginstrumente .....	54
64	Gruppierung ad libitum .....	54

<b>Partituranordnung</b>		
76	Für Streichinstrumente .....	55
73—80	Verschiedene Partituranordnungen .....	55
<b>Zweites Kapitel: Rahmennotation .....</b>		
<b>Tempo</b>		
81	Zeichen für verschiedene Instrumente .....	57
88	Tempo ad libitum .....	58
<b>Dauer</b>		
97	Zeichen für verschiedene Instrumente .....	59
104	Dauer ad libitum .....	59
<b>Tonhöhe</b>		
105	Zeichen für verschiedene Instrumente .....	59
<b>Tonintensität</b>		
113	Zeichen für verschiedene Instrumente .....	60
120	Tonintensität innerhalb eines bestimmten Rahmens ad libitum .....	60
<b>Gruppierung</b>		
137	Zeichen für verschiedene Instrumente .....	60
<b>Formierung .....</b>		
<b>Partituranordnung .....</b>		
<b>Drittes Kapitel: Hinweisende Notation .....</b>		
<b>Tempo</b>		
161	Zeichen für verschiedene Instrumente .....	65
<b>Metrum .....</b>		
<b>Dauer</b>		
177	Zeichen für verschiedene Instrumente .....	66
<b>Tonhöhe</b>		
185	Zeichen für verschiedene Instrumente .....	67
187	Für Tasteninstrumente .....	69
190	Für die menschliche Stimme .....	69
<b>Tonintensität</b>		
193	Zeichen für verschiedene Instrumente .....	69
195	Für Tasteninstrumente .....	70
196	Für Streichinstrumente .....	70
198	Für die menschliche Stimme .....	71
200	Tonintensität ad libitum .....	71
<b>Neue Zeichen für spezielle Verwendungen, Aktionen</b>		
209	Zeichen für verschiedene Instrumente .....	71
211	Für Tasteninstrumente .....	72
212	Für Streich- und Zupfinstrumente .....	73
214	Für die menschliche Stimme .....	75
215	Für Schlaginstrumente .....	76
<b>Gruppierung</b>		
217	Zeichen für verschiedene Instrumente .....	77
218	Für den Dirigenten geltende Zeichen .....	77
<b>Formierung .....</b>		

Viertes Kapitel: Musikalische Graphik .....	79
Fünftes Kapitel: Zur Notation elektronischer Musik .....	83

DRITTER TEIL:

NOTATIONSBEISPIELE MIT ERLÄUTERUNGEN

A. Bildvergleiche zwischen traditioneller und temperierter Notation

Pierre BOULEZ: Structures .....	86
1 Notiert in Klavarscribo	
2 Originale Notierung	
3 Notiert in Equiton	
Friedrich CERHA: Enjambements .....	88
4 Blatt E 1 (Original und in Equiton)	
5 Blatt B 1	
6 Marek KOPELENT: Canto intimo (Original und in Equiton) ..	90

B. Beispiele aus instrumentaler und vokaler Musik

7 Luciano BERIO: Circles .....	91
Earle BROWN: Folio .....	92
8 Blatt „November 1952“	
9 Blatt „December 1952“	
10 Sylvano BUSSOTTI: Fragmentations .....	94
11 — „mit einem gewissen sprechenden Ausdruck“ .....	95
12 — Siciliano .....	96
13 John CAGE: 59 1/2 Seconds for a String-Player .....	97
14 — Solo for Voice I .....	98
15 — Imaginary Landscape No. 5 .....	99
16 — Cartridge Music .....	100
17 Hans Ulrich ENGELMANN: Cadenza .....	101
18 Franco EVANGELISTI: Aleatorio .....	102
19 Klaus HASHAGEN: Cymbalon .....	103
Roman HAUBENSTOCK-RAMATI: Credentials .....	104
20 Seite 4	
21 Seite 38	
— Mobile for Shakespeare .....	105
22 Schema für den Dirigenten	
23 Aufzeichnung für alle Ausführenden	
Mauricio KAGEL: Transición II .....	106
24 Blatt mit Drehscheiben und Leisten	
25 Blatt 4 a/B	
26 Blatt 16/A	

	Mauricio KAGEL: Sonant .....	108
27	Fin I	
28	Fin II	
29	— Improvisation ajoutée .....	110
30	Erhard KARKOSCHKA: Desideratio Dei .....	112
31	Roland KAYN: Galaxis .....	114
32	René KOERING: Musique pour une passion .....	115
33a	Ferdinand KRIWET: Texttheater .....	116
33b	— Sehtexte. Nr. XIV .....	117
34	Hans G. HELMS: Fa:m' Ahniesgwow .....	118
35	Ladislav KUPKOVIČ: „...“ für Baßklarinette allein .....	119
36	Helmut LACHENMANN: Introversion I .....	120
	György LIGETI: Volumina .....	122
37	Seite 15	
38	Seite 11	
	— Aventures .....	124
39	Seite 21	
40	Seite 7	
41	— Atmosphères .....	126
	Anestis LOGOTHETIS: Odyssee .....	128
42	Transparentes Blatt („Weg“)	
43	Hauptblatt	
	— Cycloide .....	130
44	Blatt I	
45	Blatt II	
46	Blatt III	
47	Blatt I + II + III	
48	Witold LUTOSLAWSKI: Jeux vénitiens .....	132
49	Robert MORAN: Four Visions. Nr. 2 und 3 .....	133
50	Pauline OLIVEROS: Sound Patterns .....	134
51	Hans OTTE: Tropismen .....	134
52	— Alpha-Omega .....	136
53	Krzysztof PENDERECKI: Miniaturen. Nr. III .....	137
54	— Anaklasis .....	138
55	— Fluorescences .....	138
	— Dimensionen der Zeit und der Stille .....	140
56	Seite 12	
57	Seiten 18/19	
	Henri POUSSEUR: Caractères .....	142
58	Aus 1 a Blätter C, E	
59	Aus 1 b eine Seite	
	— Mobile .....	143
60	Seite 6	
61	Seite 18	
62	Enrique RAXACH: Estrofas .....	144

63	Josef Anton RIEDL: Stück für Schlagzeug, 1952 .....	145
64	— „Geschwindigkeit“. Musik zu dem gleichnamigen Film ..	145
65	Boguslaw SCHÄFFER: Imago musicae .....	146
66	— Azione a due .....	147
67	— Tertium datur .....	148
68	— Extreme .....	150
69	Dieter SCHNEBEL: Concert sans orchestre .....	151
	— Glossolalie .....	152
70	Seite 17	
71	Seite 30	
72	Kazimierz SEROCKI: Segmenti .....	154
73	Karlheinz STOCKHAUSEN: Zyklus .....	155
	— Refrain .....	156
74	Notentext ohne aufgelegte Transparentleiste	
75	Abbildung der Transparentleiste	
76	Notentext mit aufgelegter Transparentleiste	
	— Momente .....	158
77	Moment M (m) 1	
78	Moment I (d)	
79—81	Einschübe M (k) 3, K 1, KD (m)	
82	Jan van VLIJMEN: Mythos .....	164

### C. Notationsbeispiele elektronischer Musik

83	Olivier MESSIAEN: Timbres-Durées .....	167
84	Karlheinz STOCKHAUSEN: Elektronische Studie II .....	167
85	— Kontakte .....	167
86	György LIGETI: Pièce électronique No. 3 .....	168
87	Gottfried Michael KOENIG: Essay .....	170
88	Josef Anton RIEDL: Beispiel einer Aufzeichnung von loch- streifengesteuerter Klangfarbe und Lautstärke .....	172
89	— Komposition Nr. 2 .....	173

### Register und Quellen

Sachregister .....	181
Personen- und Werkregister .....	181

### Beilagen

Tabelle I: Präzise Notation	
Tabelle II: Rahmennotation	
Tabelle III: Hinweisende Notation	