

# Inhaltsverzeichnis

## Zur Einführung: Über die Schwierigkeiten pädagogischen Umganges mit Musik

1. Musik als pädagogische Idee
  - 1.1 Erziehung durch das Ethos der Musik 25
  - 1.2 Humanisierung durch Musik 28
  - 1.3 Erneuerung durch das Musische 32
2. Gesellschaftliche Aufträge für Musikunterricht
  - 2.1 Aufträge der Kirche 37
  - 2.2 Politische Aufträge 39
  - 2.3 Therapeutische Aufträge 42
  - 2.4 Soziale und sozialpädagogische Aufträge 45
3. Erwartungen an Musikunterricht
  - 3.1 Schüler-Erwartungen an Musikunterricht 51
  - 3.2 Fachliche Erwartungen an Musikunterricht 56
4. Ursachen der Schwierigkeiten pädagogischen Umganges mit Musik
  - 4.1 Wechselhaftigkeit und Widerstreit von Ideen, Aufträgen  
und Erwartungen 59
  - 4.2 Mangel an fachlichem Zusammenhang 65
  - 4.3 Vernachlässigung wissenschaftlicher Erschließung 68
  - 4.4 Unterscheidungsschwächen zwischen wissenschaftlicher und praktischer  
Musikpädagogik 72

# Kapitel I

## Begründung der Musikpädagogik

1. Historische Begründungsversuche
  - 1.1 Postulate 77
  - 1.2 Bemühungen um Institutionalisierung musikpädagogischer Forschung 79
  - 1.3 Typologie musikpädagogischer Begründungsversuche 82
  
2. Musikpädagogische Begriffe
  - 2.1 Das begriffliche Defizit der Musikpädagogik und seine Ursachen 91
  - 2.2 Geschichte der Fachbezeichnungen 94
  - 2.3 Begriffsstudien. Zum Musik-Lernen 100
  - 2.4 Zum Begriff Musik-Lehren 111
  - 2.5 Zum Begriff Musikunterricht 114
  
3. Musikpädagogisches Gegenstandsbewußtsein
  - 3.1 Probleme musikpädagogischen Gegenstandsbewußtseins 119
  - 3.2 Musik-Lernen, Musik-Lehren und Musikunterricht als Gegenstände wissenschaftlicher Musikpädagogik 124
  - 3.3 Die Doppelfunktion von Musik-Lernen, Musik-Lehren und Musikunterricht als Praxisbegriffe und wissenschaftliche Gegenstandsbegriffe 127
  
4. Methodische und theoretische Ansätze
  - 4.1 Tradierte Forschungsmethoden 130
  - 4.2 Gegenwärtige methodische Entwicklung 132
  - 4.3 Historische Theorieansätze 137
  - 4.4 Aufriß des theoretischen Feldes um Musik-Lernen, Musik-Lehren und Musikunterricht 143

# Kapitel II

## Bedingungen des Musik-Lernens

1. Bedingungen musikalischen Lernens aus Grundtendenzen menschlichen Umganges mit Musik
  - 1.1 Zur Forschungssituation 149
  - 1.2 Äußerungsformen menschlicher Bezogenheit zu Musik 150
  - 1.3 Zur Korrespondenz musikalischer Grundtendenzen des Menschen und musikalischen Lernens 154
  
2. Die sog. musikalische Begabung als Bedingung musikalischen Lernens
  - 2.1 Das Begriffsfeld 157
  - 2.2 Zum Begriff der musikalischen Begabung 158
  - 2.3 Zum Begriff der musikalischen Disposition 160
  - 2.4 Entwicklung der musikalischen Begabungsforschung 162
  - 2.5 Anlage- und Milieuhypothesen 163
  - 2.6 Aktuelle Aspekte 166
  
3. Zur Altersbedingtheit musikalischen Lernens
  - 3.1 Theorie musikalischer Entwicklung 169
  - 3.2 Fragen eines musikalischen Veränderungskontinuums 171
  - 3.3 Untersuchungen der Altersbedingtheit musikalischer Leistungen 173
  
4. Sozialschicht und Intelligenz als Bedingungen musikalischen Lernens
  - 4.1 Über soziale Bedingungsfaktoren musikalischen Lernens 176
  - 4.2 Zusammenhänge von Intelligenz, Sozialschicht und musikalischem Lernen 179
  
5. Lernbedingungen im musikalischen Material
  - 5.1 Zur Forschungssituation 182
  - 5.2 Untersuchungen zum Bezug zwischen musikalischen Materialien und musikalischem Lernen 182
  
6. Motivation als Bedingung musikalischen Lernens
  - 6.1 Zur Diskussion unterrichtsbezogener Motivation 185
  - 6.2 Das Motiv als Erklärungsbegriff menschlichen Handelns 186
  - 6.3 Zum Leistungsmotiv im musikalischen Lernen 187
  - 6.4 Aktuelle Aspekte 189

# Kapitel III

## Musikbezogene Lernvorgänge

1. Hören als musikpropädeutischer Lernvorgang
  - 1.1 Hörwahrnehmung als Gegenstand der Musikpädagogik 193
  - 1.2 Untersuchungen der Höraufmerksamkeit 198
  - 1.3 Untersuchungen der Hörkonzentration 203
  - 1.4 Erklärungsversuch: Hörwahrnehmung als musikalisches Propädeutikum 204
2. Lernvorgänge im praktischen Umgang mit Musik
  - 2.1 Psychisch-physische Komponenten im praktischen Umgang mit Musik 210
  - 2.2 Lernpotenzen im praktischen Umgang mit Musik 212
  - 2.3 Untersuchungen des audiomotorischen Lernbeginns 214
  - 2.4 Spezielle Probleme der Bewegungserziehung mit Musik 218
  - 2.5 Spezielle Probleme der Singschwäche 222
  - 2.6 Erklärungsversuch für Lernvorgänge im praktischen Umgang mit Musik 225
3. Die Aneignung musikalischer Einstellungen als Lernvorgang
  - 3.1 Musikalische Einstellung. Begriff, Begriffsfeld und Forschungsstand 230
  - 3.2 Die Aneignung musikalischer Einstellungen in der Kindheit 236
  - 3.3 Die Aneignung musikalischer Einstellungen im Jugendalter 239
  - 3.4 Musikpädagogische Präferenzforschung 246
  - 3.5 Die Erklärung musikalischer Einstellungen als Richtungsdispositionen 249
4. Lernvorgang musikalische Intelligenz
  - 4.1 Musikalische Intelligenz in der Sicht praktischer Musikpädagogik 253
  - 4.2 Funktionen der Sprache in musikalischen Lernvorgängen 255
  - 4.3 Untersuchungen zum musikalischen Gedächtnis 259
  - 4.4 Erklärungsversuch des Lernvorganges musikalische Intelligenz 265
5. Lernvorgang Musikrezeption
  - 5.1 Zur historischen Situation der Musikrezeption im Unterricht 270
  - 5.2 Hörertypologien als Zielquelle musikalischer Hörausbildung 271
  - 5.3 Untersuchungen zur Erfassung musikalischer Ausdruckscharaktere 275
  - 5.4 Untersuchungen höranalytischer Fähigkeiten an komplexer Musik 277
  - 5.5 Untersuchungen zur Veränderung des musikalischen Urteils 281
  - 5.6 Erklärungsversuch des Lernvorganges Musikrezeption 284
6. Musik als Medium allgemeiner Lernvorgänge
  - 6.1 Hörwahrnehmung als Lernhilfe 288
  - 6.2 Musik als Medium sozialen Lernens 290
  - 6.3 Musik als Verstärkung von Belehrung 291
  - 6.4 Musik als psychohygienische Lernhilfe 293

# Kapitel IV

## Ergebnisse des Musik-Lernens

1. Musikalische Einstellungen als Lernergebnisse
  - 1.1 Musikbezogene Rollen 297
  - 1.2 Musikbezogene Werthaltungen 303
2. Unterscheidungsfähigkeiten für rhythmisch-metrische Merkmale
  - 2.1 Akzentverhältnisse 309
  - 2.2 Tempoverhältnisse 311
  - 2.3 Tondauerverhältnisse 313
  - 2.4 Spezielle methodische Probleme 313
3. Unterscheidungsfähigkeiten für melodische Merkmale
  - 3.1 Melodische Reproduktion 315
  - 3.2 Tonlagenverhältnisse 317
  - 3.3 Melodik 320
  - 3.4 Spezielle Probleme melodischer Produktion 322
4. Unterscheidungsfähigkeiten für harmonische Merkmale
  - 4.1 Harmonisches Hören 324
  - 4.2 Tonalitätsgefühl 328
  - 4.3 Akkordanalyse (Klangdichteanalyse) 330
5. Unterscheidungsfähigkeiten für klangliche Merkmale
  - 5.1 Lautstärke 333
  - 5.2 Instrumentalfarbe 334
6. Methoden zur Feststellung von Lernergebnissen
  - 6.1 Methoden der Lernerfolgsmessung 336
  - 6.2 Lernziel-orientierte Lernerfolgsmessung 337
  - 6.3 Ansatzmöglichkeiten der biographischen Methode 342

# Kapitel V

## Musik-Lehren

1. Intentionen musikalischer Lehre. Zieltheoretischer Ansatz
  - 1.1 Wissenschaftstheoretische Perspektiven 349
  - 1.2 Ziel-Aufstellung 350
  - 1.3 Ziel-Systematik 356
  - 1.4 Ziel-Typologie 359
  
2. Planung musikalischer Lehre
  - 2.1 Zum Problem der Lehrpläne 362
  - 2.2 Geschichte des Musik-Lehrplans 364
  - 2.3 Musikpädagogische Lehrplan-Forschung 367
  
3. Prinzipien musikalischer Lehre
  - 3.1 Prinzip des musikalisch Kindgemäßen 369
  - 3.2 Prinzip des musikalisch Volkstümlichen und des Popularen 373
  - 3.3 Prinzip musikalischer Selbsttätigkeit 380
  - 3.4 Das fächerübergreifende Prinzip 384
  
4. Konzepte musikalischer Lehre
  - 4.1 Rhythmisch-musikalische Erziehung 389
  - 4.2 Kodálys Konzept 393
  - 4.3 Das Orff-Schulwerk 395
  - 4.4 Das Suzuki-Schulwerk 398
  - 4.5 Das Yamaha-System Musik und Erziehung 400
  - 4.6 Didaktische Interpretation von Musik als Lehrkonzept 402
  - 4.7 Zur Eigenart der Konzepte musikalischer Lehre 405
  
5. Musik als Lehrstoff
  - 5.1 Musik als Lehrstoff 408
  - 5.2 Die sprachliche Vermittlung musikalischer Lehrstoffe 411

# Kapitel VI

## Musiklehrer

1. Musikpädagogische Berufe. Historische Herkunft
  - 1.1 Lehrer im öffentlichen Schulwesen mit Fach Musik 417
  - 1.2 Private Musiklehrer 420
  
2. Zur Professionalisierung des Musiklehrers
  - 2.1 Historische Professionalisierungsbestrebungen 424
  - 2.2 Merkmale der Berufsrolle 426
  - 2.3 Zum Berufsbewußtsein 429
  
3. Die Ausbildung für musikpädagogische Berufe
  - 3.1 Zur Ausbildungsgeschichte 432
  - 3.2 Die gegenwärtige Ausbildungssituation;  
Diskrepanzen zwischen Ausbildung und Aufgaben 436
  - 3.3 Institutionen für die musikpädagogische Berufsausbildung 440
  - 3.4 Berufsfeld-Analyse als musikpädagogische Methode 442

# Kapitel VII

## Musikunterricht

1. Bildungspolitischer Rahmen
  - 1.1 Vorschulischer Bereich 447
  - 1.2 Schulwesen 449
  - 1.3 Schulbegleitender Bereich 453
  - 1.4 Erwachsenenbildung 454
  
2. Die Unterrichtsgegenstände der Musik
  - 2.1 Singen 458
  - 2.2 Instrumentalspiel 463
  - 2.3 Improvisatorische Praktiken 466
  - 2.4 Gehörbildung und Musiklehre 469
  - 2.5 Hörausbildung für komplexe Musik 471
  - 2.6 Das öffentliche Musikleben 476
  
3. Arbeitsmittel für den Musikunterricht
  - 3.1 Das Schulbuch für Musik. Geschichte, Funktionen, Analyse-Verfahren 478
  - 3.2 Schallplatten 482
  - 3.3 Filme 484
  - 3.4 Musikschulfunk 485
  - 3.5 Instrumente, technische Medien, methodische Hilfsmittel 488
  
4. Institutionen für Musikunterricht
  - 4.1 Musikschulen und Konservatorien 491
  - 4.2 Die neue Musikschule 493
  
5. Untersuchungen zu Realsituation und Beurteilung des Musikunterrichts.  
Beginn vergleichender Forschung
  - 5.1 Erhebungen zur Realsituation des Musikunterrichts 500
  - 5.2 Befragungen zur Beurteilung des Musikunterrichts 503
  - 5.3 Zur methodischen Situation vergleichender Musikpädagogik 510

# Kapitel VIII

## Lehren für die Erteilung von Musikunterricht

### 1. Methodik des Musikunterrichts

- 1.1 Geschichte 517
- 1.2 Begriffsfeld 522
- 1.3 Theorie 525

### 2. Die musikdidaktischen Reformen

- 2.1 Reform durch „musikalische Volksbildung“ 533
- 2.2 Die Kretzschmar-Reform 536
- 2.3 Musische Reform-Bewegung und Kestenbergs-Reform 538
- 2.4 „Neuorientierung am Kunstwerk“ 543
- 2.5 „Revision des Curriculum“ 548

### 3. Ansatz musikpädagogischer Unterrichtsforschung

- 3.1 Unterrichtsforschung. Gegenstand, Probleme und Funktion 552
- 3.2 Gegenwärtige thematische und methodische Entwicklung der Unterrichtsforschung 556
- 3.3 Musikpädagogische Unterrichtsforschung 562
- 3.4 Systematische Beobachtung als Methode musikpädagogischer Unterrichtsforschung 566

### 4. Von der Unterrichtslehre des Faches Musik zu musikpädagogischer Unterrichtstheorie

- 4.1 Die Verschiedenartigkeit der Aussagen musikpädagogischer Unterrichtslehre und Unterrichtsforschung 569
- 4.2 Zum Begriff Musikdidaktik 572
- 4.3 Die offene Aufgabe: Musikpädagogische Unterrichtstheorie 577

# Als Schluß:

## Musikpädagogik als Forschungs- und Lehrgebiet

1. Zur Wissenschaftsgeschichte der Musikpädagogik
  - 1.1 Zur Entwicklung wissenschaftlicher Musikpädagogik 583
  - 1.2 Aktualität und Geschichtsbewußtsein;  
zur musikdidaktischen Kategorie des Neuen 589
  
2. Musikpädagogische Begriffsforschung
  - 2.1 Zur Bedeutung von Begriffsklärung und Begriffssystem  
für die Musikpädagogik 598
  - 2.2 Musikpädagogische Begriffsforschung 599
  
3. Musikpädagogische Methodologie
  - 3.1 Zur Notwendigkeit musikpädagogischer Methodologie 602
  - 3.2 Methodische Öffnung durch die Gegenstände Musik-Lernen,  
Musik-Lehren und Musikunterricht 604
  
4. Musikpädagogische Theoriebildung
  - 4.1 Über den Sinn musikpädagogischer Theoriebildung 607
  - 4.2 Theoretische Ansätze aus Musik-Lernen, Musik-Lehren  
und Musikunterricht 609
  
5. Musikpädagogische Systematik
  - 5.1 Zum Sinn musikpädagogischer Systematik 618
  - 5.2 Ansatz musikpädagogischer Systematik mit Musik-Lernen,  
Musik-Lehren und Musikunterricht 619
  
6. Musikpädagogik als Lehrgebiet 623