

Vorwort . . . . .	5
<b>Bernd-Ulrich Grossmann</b>	
Zehn auf einen Streich – oder wie es zu dem Troisdorfer Fassadenmalertreffen kam. . . . .	7
<b>Peter J. Tange</b>	
Die Herausforderung der leeren Wand . . . . .	12
<b>Vorher. . . . .</b>	14
<b>Standorte . . . . .</b>	16
<b>Die neun Künstler und ihre Arbeiten in Troisdorf</b>	
<b>Torsten Abel . . . . .</b>	18
<b>Düsseldorfer Wandmalgruppe</b>	
<b>Klaus Klinger, Gerd Trostmann . . . . .</b>	22
<b>Peter K. F. Krüger . . . . .</b>	26
<b>Jub Münster. . . . .</b>	30
<b>Klaus Paier . . . . .</b>	34
<b>Jürgen Schmiedekampf . . . . .</b>	38
<b>Gabriele Schnitzenbaumer . . . . .</b>	42
<b>Wilhelm Valder . . . . .</b>	46
<b>Thomas Wiesmann . . . . .</b>	50
<b>Horst Schmidt-Brümmer</b>	
Zwischen Wandkosmetik und Sprühbild-Wandmalerei in der Bundesrepublik. . . . .	54
<b>Kurzbiografien der Künstler . . . . .</b>	60
<b>Förderer . . . . .</b>	62