

# Inhalt

Vorwort . . . . .	XI
<b>Erster Teil: Einführung in die französische Literatur . . . . .</b>	<b>1</b>
1. MITTELALTER . . . . .	3
1.1 Heldenepik . . . . .	4
1.2 Höfischer Roman . . . . .	8
1.3 Weitere Versdichtungen . . . . .	12
1.4 Lyrik . . . . .	16
1.5 Dramatik . . . . .	19
1.6 Prosa . . . . .	23
2. 16. JAHRHUNDERT . . . . .	26
2.1 Rabelais und die Erzählliteratur . . . . .	28
2.2 Die Pléiade und die Lyrik . . . . .	32
2.3 Jodelle, Garnier, Larivey und die Dramatik . . . . .	39
2.4 Montaigne und die Essayistik . . . . .	42
3. 17. JAHRHUNDERT . . . . .	48
3.1 Dramatik . . . . .	51
3.1.1 Tragödie . . . . .	51
3.1.2 Komödie . . . . .	57
3.2 Prosa . . . . .	62
3.2.1 Schäferroman, heroisch-galanter Roman, psychologischer Roman . . . . .	62
3.2.2 Burlesker Roman . . . . .	65
3.2.3 Philosophie und Theologie . . . . .	67
3.2.4 Moralistik . . . . .	71
3.2.5 Predigt . . . . .	75
3.2.6 Brief . . . . .	77
3.2.7 Pädagogik . . . . .	80
3.3 Lyrik . . . . .	81
3.3.1 Poetologie . . . . .	81
3.3.2 Fabel . . . . .	84

VI	Inhalt	
4.	18. JAHRHUNDERT	87
4.1	Montesquieu	88
4.2	Voltaire	92
4.3	Diderot	97
4.4	Rousseau	101
4.5	Bayle, Fontenelle, Buffon, Lesage, Marivaux, Beaumarchais, Prévost, Bernardin de Saint-Pierre, Chénier	106
5.	19. JAHRHUNDERT	112
5.1	Essayistik	113
5.2	Roman	115
5.3	Erzählung	128
5.4	Lyrik	130
5.5	Dramatik	141
6.	20. JAHRHUNDERT	144
6.1	Roman	145
6.2	Dramatik	157
6.3	Lyrik	169
	<b>Zweiter Teil: Studienführer</b>	179
	Abkürzungen	180
1.	ALLGEMEINER TEIL	181
1.1	Literaturwörterbücher (Nachschlagewerke zu Autoren, Werken, Begriffen)	181
1.2	Bibliographische Einführungs- und Übersichtswerke	181
1.3	Fortlaufende Gesamtbibliographien	181
1.4	Literaturwissenschaftliche Einführungen bzw. Übersichten	182
1.5	Literaturwissenschaft, Texttheorie, Literaturkritik, Methodenlehre etc.	182
1.6	Literaturgeschichten (einbändig)	183
1.7	Literaturgeschichten (mehrbändig)	183
1.8	Zur Gattung Roman (Gesamtdarstellungen, zentrale Aspekte, Untergattungen wie Briefroman, Kriminalroman, Science-Fiction-Roman etc.)	184
1.9	Zur Gattung Erzählung (Gesamtdarstellungen, nouvelle, conte, récit etc.)	185
1.10	Zu sonstigen Prosagattungen (Autobiographie, Biographie, journal intime, Essay, Brief, Historiographie etc.)	185

1.11	Zur Gattung Lyrik (Gesamtdarstellungen, Hauptaspekte, Verslehren, einzelne Gedichtformen etc.) . . . . .	186
1.12	Zur Gattung Prosagedicht (poème en prose) . . . . .	187
1.13	Zur Gattung Dramatik (Theatergeschichten, Dramaturgie, Tragödie, Komödie, Zwischengenera, Comédie-Française etc.) . . . . .	187
1.14	»Trivilliteratur« (bande dessinée, roman-photo, roman populaire, science-fiction etc.) . . . . .	188
1.15	Literatur von Frauen . . . . .	189
1.16	Kinder- und Jugendliteratur . . . . .	189
1.17	Fachzeitschriften (vom Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert nach Epochen) . . . . .	190
2.	<b>SPEZIELLER TEIL</b> . . . . .	192
2.1	Mittelalter (Gesamtdarstellungen) . . . . .	192
2.2	Heldenepos (chanson de geste) . . . . .	192
2.3	Rolandslied (Chanson de Roland) . . . . .	192
2.4	Wilhelmszyklus und sonstige chansons de geste . . . . .	193
2.5	Höfischer Roman (roman courtois) . . . . .	193
2.6	Antikisierender Roman (Roman d'Enéas, Roman de Thèbes, Roman de Troie) . . . . .	194
2.7	Tristanbearbeitungen . . . . .	195
2.8	Chrétien de Troyes . . . . .	195
2.9	Weitere Versromane (Alexanderroman, Renaut de Beaujeu, Robert de Boron, Raoul de Houdenc, Jakemes, Partenopeu de Blois, Jean Renart) . . . . .	196
2.10	Christlich-religiöse Versdichtung . . . . .	196
2.11	Reimchroniken . . . . .	197
2.12	Tierdichtung . . . . .	197
2.13	Marie de France und die Gattung des Lai . . . . .	198
2.14	Fabliau . . . . .	198
2.15	Rosenroman . . . . .	198
2.16	Châtelaine de Vergi sowie Belle Dame sans mercy von Alain Chartier . . . . .	199
2.17	Lyrik des Mittelalters (Gesamtdarstellungen) . . . . .	199
2.18	Formen, Metrik, Grundprinzipien mittelalterlicher Lyrik .	200
2.19	Guillaume de Machaut und Eustache Deschamps . . . . .	200
2.20	Christine de Pisan und Charles d'Orléans . . . . .	201
2.21	François Villon . . . . .	201
2.22	Dramatik des Mittelalters (allgemein und dramatische Formen) . . . . .	201

2.23	Frühe religiöse Stücke . . . . .	202
2.24	Späte Passionstexte . . . . .	203
2.25	Farcen . . . . .	203
2.26	Geschichts- und Sachprosa . . . . .	204
2.27	Fiktionale Prosa des Mittelalters . . . . .	204
2.28	16. Jahrhundert: Gesamtdarstellungen und Hauptphänomene (Humanismus, Renaissance, Reformation) . . . . .	206
2.29	16. Jahrhundert: Erzählliteratur . . . . .	206
2.30	16. Jahrhundert: Lyrik . . . . .	207
2.31	16. Jahrhundert: Dramatik . . . . .	208
2.32	16. Jahrhundert: Essayistik . . . . .	208
2.33	17. Jahrhundert: Gesamtdarstellungen und Hauptphänomene (classicisme, baroque, préciosité, jansénisme) . . . . .	209
2.34	17. Jahrhundert: Dramatik (allgemein) . . . . .	210
2.35	17. Jahrhundert: Tragödie . . . . .	211
2.36	17. Jahrhundert: Komödie . . . . .	211
2.37	17. Jahrhundert: Prosa (Roman und Novelle allgemein) . . . . .	211
2.38	17. Jahrhundert: Schäferroman, heroisch-galanter Roman, psychologischer Roman) . . . . .	212
2.39	17. Jahrhundert: Burlesker Roman . . . . .	212
2.40	17. Jahrhundert: Philosophie und Theologie . . . . .	213
2.41	17. Jahrhundert: Moralistik . . . . .	213
2.42	17. Jahrhundert: Predigt . . . . .	213
2.43	17. Jahrhundert: Brief . . . . .	214
2.44	17. Jahrhundert: Pädagogik . . . . .	214
2.45	17. Jahrhundert: Lyrik allgemein . . . . .	214
2.46	17. Jahrhundert: Poetologie (Malherbe und Boileau) . . . . .	214
2.47	17. Jahrhundert: Fabel . . . . .	215
2.48	18. Jahrhundert: Gesamtdarstellungen . . . . .	215
2.49	18. Jahrhundert: Aufklärung . . . . .	216
2.50	18. Jahrhundert: Encyclopédie . . . . .	217
2.51	18. Jahrhundert: Französische Revolution . . . . .	217
2.52	Montesquieu . . . . .	218
2.53	Voltaire . . . . .	218
2.54	Diderot . . . . .	219
2.55	Rousseau . . . . .	219
2.56	Bayle, Fontenelle, Buffon, Lesage, Marivaux, Beaumarchais, Prévost, Bernardin de Saint-Pierre, Chénier . . . . .	220

2.57	19. Jahrhundert: Gesamtdarstellungen . . . . .	222
2.58	19. Jahrhundert: Romantik . . . . .	223
2.59	19. Jahrhundert: Realismus und Balzac . . . . .	223
2.60	19. Jahrhundert: Naturalismus und Zola . . . . .	224
2.61	19. Jahrhundert: Symbolismus . . . . .	224
2.62	19. Jahrhundert: Roman und Flaubert . . . . .	225
2.63	19. Jahrhundert: Erzählung und angrenzende Formen . .	225
2.64	19. Jahrhundert: Dramatik . . . . .	226
2.65	19. Jahrhundert: Lyrik und Baudelaire . . . . .	226
2.66	20. Jahrhundert: Gesamtdarstellungen . . . . .	227
2.67	20. Jahrhundert: Roman (inkl. nouveau roman) . . . . .	228
2.68	20. Jahrhundert: Dramatik (inkl. théâtre de l'absurde) . .	228
2.69	20. Jahrhundert: Lyrik . . . . .	229