

INHALT

Einleitung: Big Band-Musik in der Schule?	9
1. Einige Vorbemerkungen zu Aufbau und Organisation einer Schüler-Big Band	12
1.1 Vorbereitungen	12
1.1.1 Überlegungen zur Besetzung	12
1.1.2 Zusammenarbeit mit regionalen Einrichtungen	12
1.1.3 Vorüberlegungen zum Spielmaterial	13
1.2 Die Probenarbeit	14
1.3 Instrumentalunterricht	15
1.4 Selbstorganisation und Selbstverwaltung in der Band	15
1.5 Big Band-Arbeit und Musikunterricht	16
2. Die Instrumente	18
2.1 Die Klarinette	18
2.1.1 Zum Instrument	19
2.1.2 Praktisches Arbeiten mit Klarinetten	21
2.2 Das Saxophon	25
2.2.1 Zum Instrument	25
2.2.2 Praktisches Arbeiten mit Saxophonen	27
2.3 Die Querflöte	31
2.3.1 Zum Instrument	32
2.3.2 Praktisches Arbeiten mit Querflöten	33
2.4 Die Trompete	34
2.4.1 Zum Instrument	34
2.4.2 Praktisches Arbeiten mit Trompeten	35
2.5 Die Posaune	39
2.5.1 Zum Instrument	40
2.5.2 Praktisches Arbeiten mit Posaunen	40
2.6 Die Gitarre	42
2.6.1 Zum Instrument	43
2.6.2 Zur Spieltechnik	44
2.6.2.1 Die Gitarre als Harmonie- und Rhythmusinstrument	44
2.6.2.2 Die Gitarre als Melodieinstrument	47

2.7	Die Keyboards	50
2.7.1	Zur Spielpraxis	50
2.8	Der Baß	54
2.8.1	Zur Spieltechnik	55
2.9	Das Schlagzeug	58
2.9.1	Zum Instrument	58
2.9.2	Die Notation des Schlagzeugs	59
2.9.3	Praktisches Arbeiten mit dem Schlagzeug	62
2.10	Perkussionsinstrumente	66
2.10.1	Die Congas	68
2.10.1.1	Zur Spielpraxis	68
2.10.1.2	Praktische Übungen	70
2.10.2	Die Bongos	72
2.10.2.1	Zur Spieltechnik	72
2.10.2.2	Praktische Übungen	72
2.10.3	Maracas (Rumbakugeln)	72
2.10.4	Die Guiro (Gurke)	73
2.10.5	Die Cowbell (Kuhglocke)	74
2.10.6	Die Claves (Klangstäbe)	74
2.10.7	Agogo Bells	74
2.10.8	Die Cabaza	75
2.10.9	Die Cuica	76
2.10.10	Die Timbales	77
2.11	Beispiele für Rhythmusgruppe mit Perkussionsensemble	79
2.11.1	Schnelle Samba	79
2.11.2	Bossa Nova	80
2.11.3	Rumba	81
3.	Das Arrangement	82
3.1	Vorüberlegungen	82
3.2	Erste Grundform: Blues	83
3.3	Zweite Grundform: Song-Form (A A B A)	84
3.4	Arrangieren am Beispiel Blues: Grundsätzliches	86
3.4.1	Zur Satztechnik	87

3.4.2	Arrangieren für Combo-Besetzung: Blues	87
3.4.3	Vorstufe zum Block-Akkord-Stil	88
3.4.4	Durchbrochene Mehrstimmigkeit	91
3.4.5	Backgrounds	93
3.4.6	Das Big Band-Arrangement: Blues	95
3.5	Arrangieren am Beispiel Song-Form (A A B A): Grundsätzliches	99
3.5.1	A A B A in Combo-Besetzung	103
3.5.2	In Big Band-Besetzung	104
3.5.3	Arrangieren mit neuen Harmonien	111
3.5.4	Backgrounds für die A A B A-Form	113
3.5.5	Spieltechnische Vereinfachungen	114
4.	Artikulation und Phrasierung	117
5.	Satzproben	117
5.1	Ternärer Grundrhythmus: <i>Boozy Blues</i>	123
5.1.1	Der Holzbläser-Satz	123
5.1.2	Der Saxophon-Satz	128
5.1.3	Der Blechbläser-Satz	130
5.1.4	Die Rhythmusgruppe	133
5.2	Binärer Grundrhythmus: <i>Super Session</i>	134
5.2.1	Die Melodiegruppe	137
5.2.2	Die Begleitgruppe	138
6.	Einführung in die Improvisation	139
6.1	Vorbemerkungen	139
6.2	Grundsätzliches zur Jazzimprovisation	139
6.3	Der Blues	140
6.4	<i>Chasing</i> - Ein Beispiel mit umfangreicher Harmonik	143
7.	Vermarktung oder: Der Weg zum Publikum	150
7.1	Konzerte im schulischen Rahmen	150
7.2	Demo-Aufnahmen	151
7.3	"Geldverdienen"	151
7.4	Werbung	152

8.	Anhang	155
8.1	Die Akkordsymbole	155
8.2	Transponiertabelle	156
8.3	Übersicht über Stimmung, Transposition und Umfang möglicher Instrumente für eine Schüler-Big Band	158
8.4	Die Artikulationszeichen und ihre Ausführung	160
8.5	Auswahl-Diskographie von Big Band-Aufnahmen	162
8.6	Lehrwerkeverzeichnis	164