
INHALT

VORWORTE	7	Die Wohnbauten bis zur Jahrhundertmitte	275
MEMENTO	9	Die beiden Rathäuser	280
DIE STADT DES MITTELALTERS	20	Städtebau, Platz- und Straßenbilder	282
DIE STADT DER RENAISSANCE	33	Wohnbauten nach dem Siebenjährigen Krieg	285
Anfänge	33	VOM KLASSIZISMUS ZUM BIEDERMEIER	318
Protestantische Metropole	34	Die Theoretiker des Klassizismus	318
Ausbau der Residenz	39	Klassizistische Anfänge bis zum Landhaus	320
VOM MANIERISMUS ZUM FRÜHBAROCK	75	Christian Traugott Weinlig und die Kleinbauten	321
Wolf Caspar von Klengel und die Bauten am Schloß	75	Von der Fasanerie in Moritzburg	
Bürgerliche Wohnhäuser	79	zu den technischen Bauten an der Weißeritz	323
Das Palais im Großen Garten	81	Gotische Bauten, Gärten und künstliche Ruinen	326
DIE STADT DES BAROCK	113	PROBLEME DES NEUNZEHNTEHnten JAHRHUNDERTS	341
August der Starke	113	Die Revolutionsarchitektur	
Bauordnungen und Grundsätze zum Städtebau	116	und Gottlob Friedrich Thormeyer	341
Die Baumeister	118	Karl Friedrich Schinkel, Joseph Thürmer	
Das Taschenbergpalais	125	und der romantische Klassizismus	344
Der Zwinger	126	Die Stadt nach der Niederlegung der Festungswerke	345
Chinoiserien	132	Die Neugotiker	351
Stukkaturen	133	Neuromanischer und neugotischer Kirchenbau	352
Das Ende des Hochbarock	134	GOTTFRIED SEMPER, SEINE ZEITGENOSSEN UND NACHFOLGER	373
Das Lustschloß Pillnitz	136	Die Berufung Sempers und der Forumplan	373
Die Gartenanlage Großsedlitz	139	Das Gesicht der Zeit	375
Das Jagdschloß Moritzburg	140	Das erste Opernhaus	377
Vom Holländischen zum Japanischen Palais	142	Die Gemäldegalerie	379
Das Schloß Übigau	144	Die Synagoge und der Villenstil	381
Die neue Augustusbrücke	145	Das zweite Opernhaus	
Longuelune und das Blockhaus	146	Gottfried und Manfred Sempers	382
Barocke Innenausstattung		Der Theaterplatz	384
des Schlosses unter August dem Starken	147	Die Nachfolger Sempers	384
KIRCHENBAUTEN DES ACHTZEHNTEHnten JAHRHUNDERTS	195	Die Bildhauer und die Maler	390
Die Frauenkirche	195	Deutsche Renaissance und Neubarock	392
Die Dreikönigskirche		DIE BAUTEN DES ZWANZIGSTEN JAHRHUNDERTS	415
und die kleineren protestantischen Kirchenbauten	198	Die Bautätigkeit bis zum ersten Weltkrieg	415
Die Kreuzkirche	201	Die Bildhauer und die Maler	421
Die Katholische Hofkirche	203	Die zwanziger Jahre bis zum zweiten Weltkrieg	423
VOM BAROCK ZUM ROKOKO	237	Zerstörung und Wiederaufbau	425
Die zweite Generation	237	CHRONIK	446
Die Anfänge Johann Christoph Knöffels	238	LITERATURVERZEICHNIS	452
Die Bauten für den Grafen Brühl	240	FACHAUSDRÜCKE	460
Maximilian von Fürstenhoff und das Ingenieurkorps	245	PERSONENREGISTER	462
Julius Heinrich Schwarze und das Rokoko	246	ORTS-, STRASSEN- UND SACHREGISTER	482
BÜRGERLICHE BAUKUNST DES BAROCK UND ROKOKO	275		