
Inhaltsverzeichnis

Vorwort 9

Philosophische und ästhetische Aspekte der Erziehung und Ausbildung von sozialistischen Künstlerpersönlichkeiten

Günther Stephan

Philosophische Aspekte des Schöpferischen in der menschlichen Tätigkeit – Kunst und Schöpfertum 14

Heinz Simon

Der Beitrag des marxistisch-leninistischen Grundlagenstudiums für die Erziehung und Ausbildung von Musikern 36

Thomas Wieke

Weltanschauliche Aspekte der marxistisch-leninistischen Ästhetik bei der Erziehung und Ausbildung sozialistischer Künstlerpersönlichkeiten 46

Der Beitrag der Psychologie und der allgemeinen Hochschulpädagogik zur Erziehung und Ausbildung von Musikern und Musikpädagogen

Christoph Schwabe

Psychologisch-pädagogische Aspekte bei der Erziehung und Ausbildung von Musikern und Musikpädagogen 58

Gudrun Schröter

Kooperation zwischen Musikpädagogen, Violinlehrern und Psychologen beim Entdecken und Fördern von geigerischen Talenten 71

Herbert Schramowski

Die Bedeutung der Improvisation bei der Ausbildung von Musikern und Musikerziehern 81

Gerd Schönfelder

Musikalische Hochschulpädagogik im Lichte der Integration von wissenschaftlichen Disziplinen und künstlerischen Ausbildungsfächern 98

Musikwissenschaftliche Aspekte der Erziehung und Ausbildung von Musikern und Musikpädagogen

Fritz Beinroth

Zur Erberezeption in der musikgeschichtlichen Lehre an den Universitäten und Hochschulen der DDR 108

Hans John

Die Einbeziehung musikwissenschaftlicher Erkenntnisse in die Interpretation von Musikwerken, dargestellt am Beispiel von Klavierwerken Johann Sebastian Bachs 127

Die Ausbildung von Komponisten als komplexe Erziehungs- und Bildungsaufgabe

Siegfried Köhler

Das schöpferische Element im kompositorischen Prozeß 146

Ruth Zechlin

Gedanken zum Kompositionsunterricht 153

Peter Herrmann

Elemente des Schöpferischen bei der Aneignung tradierter Kompositionstechniken 157

Wilfried Krätzschmar

Musikstudent – Kompositionsstudent: Zwei Seelen? Gedanken zur Komponistenausbildung und zum Dasein der zeitgenössischen Musik im Hochschulstudium 164

Analyse des Interpretationsprozesses und Ausbildung von Dirigenten, Sängern und Instrumentalisten als zentrale musikpädagogische Aufgabe

Hartmut Haenchen

Zu einigen Problemen bei der Ausbildung von Dirigenten unter besonderer Berücksichtigung der Aufführungspraxis neuer Musik 174

Eva Ander

Interpretation von Musik als schöpferischer Prozeß 182

Herbert Sahling

Einige Aspekte der Entwicklung der Phantasie und der Fähigkeit zu schöpferischer Arbeit als Bedingung für die Erziehung und Ausbildung von Musikern 192

Ewald Koch

Voraussetzungen, Mittel und Wege der Erziehung und Ausbildung von Spitzenkräften bei Holzbläsern 207

Ludwig Güttler

Zur Problematik bei der Ausbildung von Spitzenkräften im Blechbläserbereich am Beispiel des Trompetenunterrichts unter besonderer Berücksichtigung von Kursen und Seminaren 223

Theo Adam

Ist Persönlichkeit auf der Bühne erlernbar? 238

Günther Leib

Gedanken zur Interpretation von Kunstliedern 258

Amadeus Webersinke

In welcher Weise führt die pianistische Ausbildung zu meßbaren Interpretationsergebnissen? 269

Gertraud Geißler

Über die Funktion des musikalischen Begleiters beim Entstehungsprozeß einer schöpferischen Interpretation 281

Ausbildung von Komponisten und Interpreten der Tanz- und Unterhaltungsmusik – wesentlicher Bestandteil des Profils unserer Musikhochschulen

Frank-Harald Greß

Aufgaben bei der praxisbezogenen Tanzmusikausbildung an den Musikhochschulen der DDR 290

Hanns-Herbert Schulz

Zur Hochschulausbildung von Gesangssolisten der Tanz- und Unterhaltungsmusik 299

Weiterbildung von Musikern – unabdingbarer Bestandteil unseres Musiklebens

Diethelm Müller-Nilsson

Die Bedeutung des Internationalen Musikseminars der DDR in Weimar für die Erziehung und Ausbildung von jungen Musikern 314

Musik und Medizin

Helga Fischer

Zur Einbeziehung naturwissenschaftlicher Erkenntnisse in die hochschulpädagogische Gesangsausbildung 320

Günter Sielaff

Zu Diagnose, Therapie und Prophylaxe von Spielerkrankungen bei Instrumentalmusikern 330

Anhang

Übersicht über die vier Musikhochschulen der DDR 342

Hochschule für Musik »Hanns Eisler« Berlin 342

Hochschule für Musik »Carl Maria von Weber« Dresden 346

Hochschule für Musik »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig 349

Hochschule für Musik »Franz Liszt« Weimar 352

Übersicht über die musikpädagogischen Ausbildungsmöglichkeiten an den Pädagogischen Hochschulen der DDR und den musikwissenschaftlichen Instituten der Universitäten 356

Autorenverzeichnis 359