

---

# Inhaltsverzeichnis

---

Vorwort 9

Philosophische und ästhetische Aspekte der Erziehung und Ausbildung von sozialistischen Künstlerpersönlichkeiten

*Günther Stephan*

Philosophische Aspekte des Schöpferischen in der menschlichen Tätigkeit – Kunst und Schöpfertum 14

*Heinz Simon*

Der Beitrag des marxistisch-leninistischen Grundlagenstudiums für die Erziehung und Ausbildung von Musikern 36

*Thomas Wieke*

Weltanschauliche Aspekte der marxistisch-leninistischen Ästhetik bei der Erziehung und Ausbildung sozialistischer Künstlerpersönlichkeiten 46

Der Beitrag der Psychologie und der allgemeinen Hochschulpädagogik zur Erziehung und Ausbildung von Musikern und Musikpädagogen

*Christoph Schwabe*

Psychologisch-pädagogische Aspekte bei der Erziehung und Ausbildung von Musikern und Musikpädagogen 58

*Gudrun Schröter*

Kooperation zwischen Musikpädagogen, Violinlehrern und Psychologen beim Entdecken und Fördern von geigerischen Talenten 71

*Herbert Schramowski*

Die Bedeutung der Improvisation bei der Ausbildung von Musikern und Musikerziehern 81

*Gerd Schönfelder*

Musikalische Hochschulpädagogik im Lichte der Integration von wissenschaftlichen Disziplinen und künstlerischen Ausbildungsfächern 98

Musikwissenschaftliche Aspekte der Erziehung und Ausbildung von Musikern und Musikpädagogen

*Fritz Beinroth*

Zur Erberezeption in der musikgeschichtlichen Lehre an den Universitäten und Hochschulen der DDR 108

*Hans John*

Die Einbeziehung musikwissenschaftlicher Erkenntnisse in die Interpretation von Musikwerken, dargestellt am Beispiel von Klavierwerken Johann Sebastian Bachs 127

Die Ausbildung von Komponisten als komplexe Erziehungs- und Bildungsaufgabe

*Siegfried Köhler*

Das schöpferische Element im kompositorischen Prozeß 146

*Ruth Zechlin*

Gedanken zum Kompositionsunterricht 153

*Peter Herrmann*

Elemente des Schöpferischen bei der Aneignung tradierter Kompositionstechniken 157

*Wilfried Krätzschmar*

Musikstudent – Kompositionsstudent: Zwei Seelen? Gedanken zur Komponistenausbildung und zum Dasein der zeitgenössischen Musik im Hochschulstudium 164

Analyse des Interpretationsprozesses und Ausbildung von Dirigenten, Sängern und Instrumentalisten als zentrale musikpädagogische Aufgabe

*Hartmut Haenchen*

Zu einigen Problemen bei der Ausbildung von Dirigenten unter besonderer Berücksichtigung der Aufführungspraxis neuer Musik 174

*Eva Ander*

Interpretation von Musik als schöpferischer Prozeß 182

*Herbert Sahling*

Einige Aspekte der Entwicklung der Phantasie und der Fähigkeit zu schöpferischer Arbeit als Bedingung für die Erziehung und Ausbildung von Musikern 192

*Ewald Koch*

Voraussetzungen, Mittel und Wege der Erziehung und Ausbildung von Spitzenkräften bei Holzbläsern 207

*Ludwig Güttler*

Zur Problematik bei der Ausbildung von Spitzenkräften im Blechbläserbereich am Beispiel des Trompetenunterrichts unter besonderer Berücksichtigung von Kursen und Seminaren 223

*Theo Adam*

Ist Persönlichkeit auf der Bühne erlernbar? 238

*Günther Leib*

Gedanken zur Interpretation von Kunstliedern 258

*Amadeus Webersinke*

In welcher Weise führt die pianistische Ausbildung zu meßbaren Interpretationsergebnissen? 269

*Gertraud Geißler*

Über die Funktion des musikalischen Begleiters beim Entstehungsprozeß einer schöpferischen Interpretation 281

Ausbildung von Komponisten und Interpreten der Tanz- und Unterhaltungsmusik – wesentlicher Bestandteil des Profils unserer Musikhochschulen

*Frank-Harald Greß*

Aufgaben bei der praxisbezogenen Tanzmusikausbildung an den Musikhochschulen der DDR 290

*Hanns-Herbert Schulz*

Zur Hochschulausbildung von Gesangssolisten der Tanz- und Unterhaltungsmusik 299

Weiterbildung von Musikern – unabdingbarer Bestandteil unseres Musiklebens

*Diethelm Müller-Nilsson*

Die Bedeutung des Internationalen Musikseminars der DDR in Weimar für die Erziehung und Ausbildung von jungen Musikern 314

Musik und Medizin

*Helga Fischer*

Zur Einbeziehung naturwissenschaftlicher Erkenntnisse in die hochschulpädagogische Gesangsausbildung 320

*Günter Sielaff*

Zu Diagnose, Therapie und Prophylaxe von Spielerkrankungen bei Instrumentalmusikern 330

*Anhang*

Übersicht über die vier Musikhochschulen der DDR 342

Hochschule für Musik »Hanns Eisler« Berlin 342

Hochschule für Musik »Carl Maria von Weber« Dresden 346

Hochschule für Musik »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig 349

Hochschule für Musik »Franz Liszt« Weimar 352

Übersicht über die musikpädagogischen Ausbildungsmöglichkeiten an den Pädagogischen Hochschulen der DDR und den musikwissenschaftlichen Instituten der Universitäten 356

Autorenverzeichnis 359