

Inhalt

I. Allgemeine Grundlagen	5
1. Literaturhistorische Voraussetzungen	5
2. Biographische Skizze	9
3. Entstehung	10
II. Wort- und Sachkommentar	13
III. Gang der Handlung	14
IV. Gedanken und Probleme	24
1. Die Rolle des Chors	24
2. „Lehrstück ohne Lehre“?	26
3. „JEDERMANN! BIEDERMANN!“	28
4. Sozialkritik: Brecht — Frisch	32
5. Die Problematik des Nachspiels	36
V. <i>Biedermann und die Brandstifter</i> auf der Bühne: Kritik und Wirkung	40
1. Vorbemerkung	40
2. Dokumentation	40
VI. Literaturverzeichnis	53